

## Sommaire

Préface

Sommaire

Introduction

- Chapitre 1 Hergé, disciple de Freud ? \***  
Le rêve d'Haddock dans *Tintin au Tibet*
- Chapitre 2 Hergé, théoricien de la littérature ? \***  
Lecture éthique-éthylque de *Tintin au Tibet*
- Chapitre 3 Hergé, disciple de Barthes ? \***  
*Tintin au Tibet*, une histoire d'amour ?
- Chapitre 4 Hergé, disciple de Jung ? \***  
Les rêves d'Hergé et *Tintin au Tibet*
- Chapitre 5 Hergé, inventeur d'un profil psychologique ? \***  
Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu :  
aux sources de la création d'Hergé.
- Chapitre 6 Hergé, mythologue, disciple de Lévi-Strauss ? \***  
Hergé et le mythe du boy-scout ou  
la bonne conscience de l'Occident. Lire Tintin avec Lévi-Strauss.
- Chapitre 7 Hergé, un résilient de génie ? \***  
Donner sens à deux dessins d'enfant ?
- Chapitre 8 Hergé, systémicien ?**  
Une lecture « finale » de *Tintin au Tibet* ou  
Une approche systémique du rapport Vie/Œuvre chez Hergé
- Chapitre 9 Hergé, écrivain ?**  
Le retour du monstrueux dans *Tintin au Tibet* :  
Les injures d'Haddock, des injures ad hoc ?
- Chapitre 10 Hergé, un as du cryptogramme ?**  
Haddock, « le seul être humain » de l'œuvre,  
clef du système hergéen ? ou  
Du *Crabe aux pinces d'or* à *L'alphart-art*,  
une lecture « finale » ou systémique de l'œuvre ?

**Conclusion**

Annexes

Bibliographie

Index des noms propres

Remerciements

Table des matières

\* Les chapitres marqués d'un astérisque ont fait l'objet d'articles ou de communications à partir de 2002.