

Petites Etudes Hergéennes
Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

Etude n°15

**Des rêves ...
de Freud à Hergé**

(Du rêve de La gouvernante française à celui des Bijoux de la Castafiore)

ou

Comment introduire à une méthodologie des rêves ?

Bernard SPEE

Editions Onehope

Première édition : 14 novembre 2018
Edition revue et corrigée : 1 octobre 2019

Keywords/Mots-clefs : Le rêve de la bonne Française, bande dessinée, *L'interprétation des rêves*, Sigmund Freud, rêve, lecture psychanalytique, métaphore, métonymie, Jakobson, Lacan, Anika Lemaire, Archives INA.

Exemplaire numéroté :

N° : / /
A commanderr sur le site
 www.onehope,
via un email à l'adresse:
 bspee@hotmail.com
en l'accompagnant
 du numéro d'édition

**Avec dédicace
et/ou une signature de l'auteur :**

Date:

Les oeuvres et illustrations figurant dans ce cahier sont protégés par le droit d'auteur. Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'oeuvres ou en tant qu'oeuvres originales reproduites.

Dépôt légal : novembre 2018.D/2018/13.661/3
ISBN : 978-2-930874-21-0

Petite Etude Hergéenne n°15

Des rêves : de Freud à Hergé *(Du rêve de La gouvernante française¹ à celui des Bijoux de la Castafiore)* **OU** **Comment introduire à une méthodologie des rêves ?**

"L'étude du rêve peut être considérée comme le moyen d'exploration le plus sûr des processus psychologiques profonds."² Freud en 1930

Freud (1856-1939) publie en 1900 son oeuvre majeure *L'interprétation des rêves*. Cette oeuvre connaîtra d'incessantes remises à jour : c'est dire l'importance que le père de la psychanalyse porte à ce texte. En 1907, il y intègre - est-ce là un souci de vulgarisation ? - une bande dessinée trouvée par un de ses disciples, Sandor Ferenczi (1873-1933) dans un journal hongrois et repris dans un premier temps par un autre disciple, Otto Rank sous le titre *Rêve de la gouvernante française*. La reproduction de cette planche composée de huit vignettes se justifie par sa thématique : elle raconte un rêve.

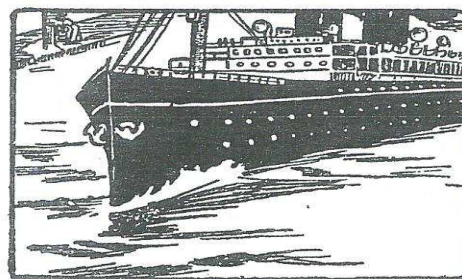
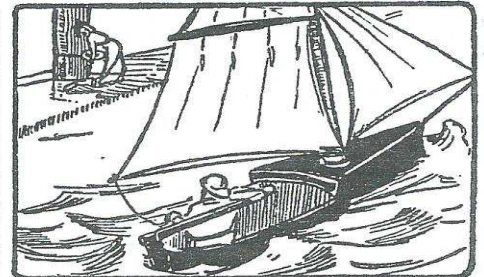
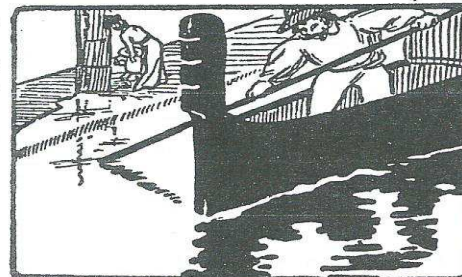
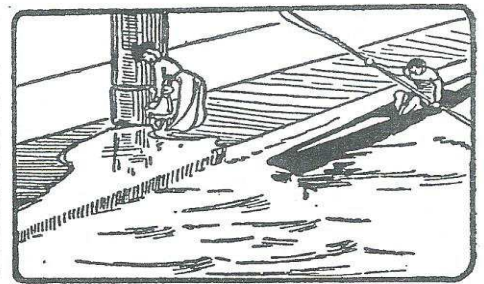
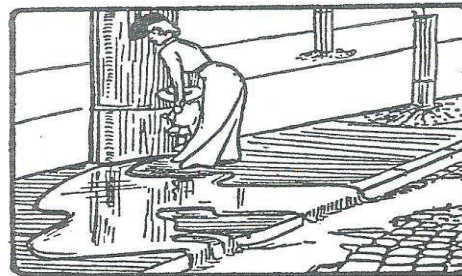
Notre questionnement portera principalement sur l'usage que Freud fait de cette référence, sur la méthodologie qu'il propose pour lire ce rêve et sur l'extension de cette méthodologie à d'autres rêves, en particulier, sur son application à un rêve de la bande dessinée des *Aventures de Tintin*.

¹ Freud S. (1900, édition révisée 1967), *L'interprétation des rêves*, P.U.F, Paris.

² Freud S. (1930, édition 1980), *Essais de psychanalyse*, Petite bibliothèque Payot, N°44, Paris, p.14.

Il faut remarquer que Freud tient ce propos 30 ans après la première parution de son oeuvre majeure "*L'interprétation des rêves*": c'est dire combien le rêve reste un sujet premier et peut-être encore énigmatique pour le père de la psychanalyse.

Le rêve de la gouvernante française
(en page 316 de *L'interprétation des rêves*)
Editions PUF 1976



Un triple intérêt

L'analyse de cette bande dessinée citée par Freud présente un triple intérêt :

1/ historique : datant de 1907, cette planche est produite à une époque où de l'autre côté de l'Atlantique, Winsor McCay publie en 1905 dans le journal *New York Herald* les histoires de *Little Nemo*. "Loin de penser ses cases de manières indépendantes, McCay les conçoit d'emblée comme les pièces d'un plus vaste dispositif : la planche."³ C'est ce dispositif qui ici est mis à l'honneur.

2/ thématique : la planche que l'on trouve dans l'édition de *L'interprétation des rêves* à partir de 1907, porte précisément sur la mise en image d'un rêve. Elle présente par sa huitième case une analogie avec de nombreuses planches de *Little Nemo*. En effet, la dernière case du rêve de La gouvernante française représente une sortie de lit. Dans le *Little Nemo* de McCay, on trouvera d'infinies variations de cette sortie de lit : sa fonction est de rassurer le lecteur après une exploitation fantasmatique tout autant des objets du quotidien que des possibilités graphiques. Loin de toute cette "explosion" artistique, la planche trouvée chez Freud est du niveau de la simple traduction en image du récit d'un rêve.

3/ méthodologique : la planche intégrée par Freud donne lieu à une interprétation. Quoi de plus logique dans cet ouvrage intitulé *L'interprétation des rêves* ! Cependant à y regarder de plus près, l'interprétation de Freud est restrictive : elle insiste sur la source sonore qui va causer le rêve de la jeune fille à savoir les pleurs de l'enfant qui a un besoin impérieux d'uriner. Freud ne fera pas à proprement parler une interprétation du rêve. En 2013, Thierry Groensteen⁴ n'ira pas plus loin dans son explicitation du rêve. C'est précisément cet inachèvement dans la démarche qui est la préoccupation de notre recherche. Peut-on aller plus loin dans l'analyse du rêve ?

L'interprétation partielle de Freud ?

Dans son interprétation, Freud va souligner l'importance du facteur déclencheur du rêve, facteur qui est ici de nature auditive: ce sont les pleurs de l'enfant qui indiquent à sa gardienne, la bonne française qu'il a un besoin urinaire urgent. En fait, tout l'intérêt que Freud porte au rêve est dans le titre donné au commentaire " *Symbolique urinaire*".

Le commentaire de Freud en apporte la preuve (c'est nous qui soulignons) :

"La dernière image, qui représente le réveil de la bonne à cause des hurlements de l'enfant, nous montre seule que les sept précédentes étaient les phases d'un rêve.

La première indique le stimulus qui devrait aboutir au réveil. Le gamin a un besoin et demande à le satisfaire. Le rêve change la situation: au lieu de la chambre à coucher, c'est une promenade.

³ Collectif, *Little Nemo, 1905-2005 un siècle de rêves*, Editions Les Impressions Nouvelles, Paris-Bruxelles, 2005, p. 5.

⁴ Groensteen Th., *Rêves de papier*, p.48-49 in Collectif, *Nocturnes Le rêve dans la bande dessinée*, Editions Citadelles et Mazenod, Paris, 2013, 223 pages.

Dans la seconde image, le gamin se tient contre un coin et fait le nécessaire et - elle peut continuer à dormir. Mais l'excitation de réveil continue, se renforce même; l'enfant à qui on ne fait pas attention, hurle toujours plus fort. **Plus le gamin exige le réveil et l'aide de la bonne, plus le rêve garantit à celle-ci que tout va bien et qu'elle n'a pas besoin de s'éveiller.***

De plus, le rêve traduit l'accroissement de l'excitation par celui du symbole. Le torrent qui vient du petit garçon, est toujours plus puissant.

Dès la quatrième image, il peut porter un canot, puis une gondole, un bateau à voile et enfin un grand vapeur ! "

Freud conclut en disant que "La lutte entre un besoin de sommeil obstiné et une excitation de réveil qui ne se lasse pas est représentée ici d'une manière ingénieuse par un artiste spirituel."⁵

* Voilà le fait majeur à interpréter !

Tout est clair pour Freud mais nous n'avons pas la réponse à la question " Pourquoi la jeune fille tarde-t-elle à se réveiller ? " même si Freud note avec pertinence que : " **Plus le gamin exige le réveil et l'aide de la bonne, plus le rêve garantit à celle-ci que tout va bien et qu'elle n'a pas besoin de s'éveiller.**" Si le facteur déclencheur est souligné, le rêve en lui-même n'est pas décodé, interprété.

Voilà ce qu'il nous faut expliquer si on veut vraiment comprendre le rêve.

Compléments à l'approche méthodologique freudienne

Au centre de la démarche freudienne, il y a un principe méthodologique fondamental en matière d'interprétation des rêves à savoir : la connaissance contextuelle du rêveur .

Rappel du premier principe interprétatif freudien

Que peut-on savoir de l'histoire récente ou plus ancienne du rêveur ? C'est la réponse à cette question qui conditionne le déchiffrement des liaisons qu'a pu construire l'inconscient du rêveur. Autrement dit, il n'existe pas un dictionnaire des symboles qui permettrait un décodage automatique des rêves et ce, malgré les titres des dictionnaires que l'on vend dans les grandes surfaces...

Si on ne tient pas compte du principe fondamental freudien, l'interprète risque inévitablement de privilégier et d'effectuer une série de projections sur les composants du rêve : ces projections se feront sur base de son histoire personnelle ou sur base de ses connaissances. C'est ainsi que Pierre Fresnault-Delruelle malgré le titre prometteur de son ouvrage *Les rêves de Tintin*⁶ n'analyse en rien les rêves hergésiens car il en vient très vite à y projeter systématiquement sa culture iconographique qu'il croit y retrouver, et donc, il ne peut pas prendre les rêves comme des petites récits à articuler logiquement au grand récit des Aventures.

Retour sur le rêve de *La gouvernante française*

Voyons ce que nous pouvons savoir du passé (récent) de la rêveuse.

⁵ Freud S. (1900, édition révisée 1967), *L'interprétation des rêves*, P.U.F, Paris, p.315.

⁶ Fresnault-Deruelle P., *Les rêves de Tintin Entre métaphores et métamorphoses*, Editeur Georg, Genève, 2017, 221 pages. Interrogation : comment est-il possible qu'un universitaire ne tienne pas compte de la littérature parue sur le sujet ?

En regroupant les informations données par Ferenczi et celles qu'on peut lire sur la planche, nous pouvons dire que nous avons à faire à une jeune fille française employée comme gardienne ou gouvernante d'un petit garçon au sein d'une riche famille vivant en Hongrie. La robe de la jeune fille et sa promenade dans un parc confirment le niveau social élevé de la famille qui l'emploie. Ces observations sont renforcées par les références aux bateaux qui apparaissent dans le rêve lors de "l'inondation urinaire" de la rue : ce sont un skif, embarcation d'un sport élitiste pour l'époque; une gondole évoquant Venise; un yacht de bord mer, et pour finir, un énorme transatlantique. Il n'est pas question d'une embarcation populaire comme une simple barque, dans cette suite !

Parallèlement au plan iconographique, l'histoire se construit remarquablement sur une séquence de 7 vignettes qui se transforment : l'élément central de la vignette initiale où se retrouve l'enfant qui pisse, s'amenuise dans le coin supérieur gauche alors que la rue adjacente, sujette à l'inondation urinaire, s'agrandit et convoie des bateaux de plus en plus imposants et exotiques. Un basculement de proportions s'opère.

Fort de toutes ces informations, nous pouvons tenter une interprétation combinant un maximum d'éléments pour dire le rêve.

Que raconte-t-il ? Il raconte le désir de la jeune fille de ne pas se réveiller tout de suite pour s'occuper de l'enfant qui hurle pressé par son besoin urinaire et donc, à la limite, elle souhaite qu'il pisse le plus longtemps possible ou encore qu'il ne grandisse pas... Ainsi elle sera invitée à continuer de s'en occuper de l'enfant, ce qui lui donnera l'occasion de voyager avec la riche famille ou d'avoir des revenus pour voyager par la suite.

Bref, le pipi de ce gamin vaut de l'or, il est la promesse de voyages exotiques.

Passage à une représentation schématique ou à une modélisation ?

Sur base de travaux antérieurs et sur base de la théorisation lacanienne affirmant que deux grandes figures de style dominant les processus inconscients à savoir la métonymie et la métaphore, nous nous proposons de reformuler l'analyse du rêve à partir de deux axes où viendraient se disposer ses figures de style.

Notre postulat

Nous postulons qu'un rêve raconte toujours une histoire. Si un rêve raconte une histoire, il doit y avoir un axe temporel marqué par un début et une fin. Le problème du rêve est qu'il peut faire croire le contraire dans la mesure où il y a une forte concentration du temps (le temps physique du rêve est neurologiquement prouvé comme étant de quelques secondes), et cela est dû à une forte charge émotionnelle qui provoque l'extrême concentration des images et des mots. Le rêve serait comme le big bang d'une situation mentale problématique.

Si notre postulat est exact, **la seule figure de style qui peut traduire un intervalle temporel même bref, est la métonymie.** La métonymie (classiquement désigné comme un déplacement) fait écho au passage d'un objet à un autre objet et ce, en fonction d'une relation de proximité. Cette relation peut être de plusieurs types: par exemple, on y échange l'effet pour la cause, la partie pour le tout, etc.

Donc l'axe temporel s'esquissera à partir d'une relation métonymique à trouver dans le rêve.

Schématisons :

[Cause]----- > -----[l'effet] : ----- > Temps

L'autre figure

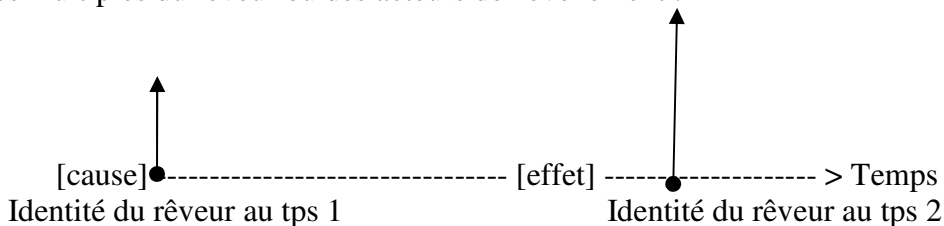
L'autre figure qui règne dans les processus inconscients, est la métaphore. Le procédé de la métaphore (classiquement désignée comme une condensation) consiste à fusionner deux objets au point de faire passer l'un pour l'autre parce qu'il y aurait entre eux une étroite ressemblance. Ce procédé est idéal pour cacher et dans le même temps, pour surdéterminer de façon puissante l'identité du rêveur ou d'un personnage du rêve.

Puisque souvent il s'agit d'une fusion ou d'une hybridation de composants pour représenter une identité, nous la schématiserons par une ligne verticale. Ajoutons que dans la mesure où l'axe vertical désigne l'identité d'un acteur du rêve, il signifie sa puissance en tant que sujet du rêve, cet axe pouvant par ailleurs acquérir une connotation phallique:



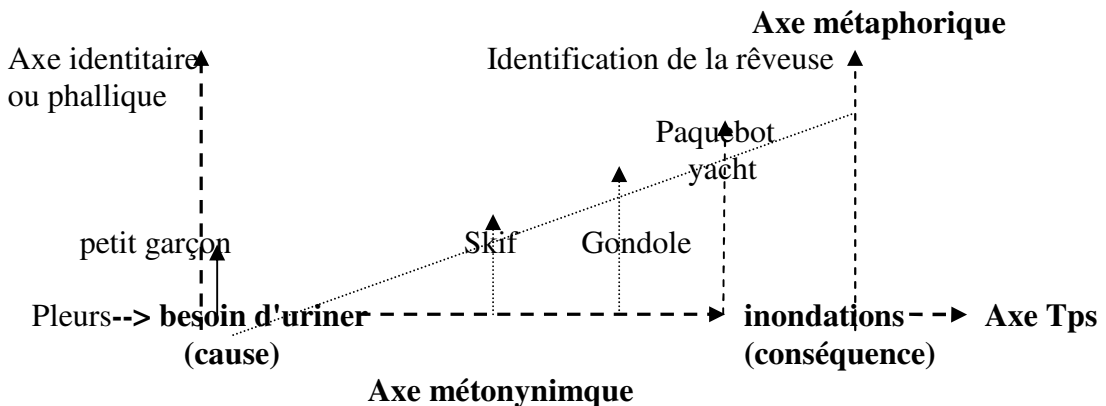
Plus précisément la mention à un axe identitaire ou phallique ne fait qu'indiquer une disposition fondamentale à savoir que tout individu masculin ou féminin participe d'une même quête de puissance dont le sexe masculin par sa visibilité temporaire n'est qu'un symbole, voire un piètre écho.

Au final, notre modélisation générale donnerait lieu à une ligne temporelle qui raconte un événement, ligne sur laquelle viendraient se greffer des lignes verticales renvoyant aux identités multiples du rêveur ou des acteurs de l'événement :



Rappelons que le rêve ne respecte pas le principe de non-contradiction, et que par conséquent, on peut avoir dans le rêve, à la fois le même personnage mort et vivant, petit et grand.

Passage à la traduction du rêve de *La gouvernante* dans la modélisation



Précisons :

ce qui se raconte, a bien pour cause un jet urinaire dont l'abondance permet à des bateaux de plus en plus gros de naviguer dans une rigole...

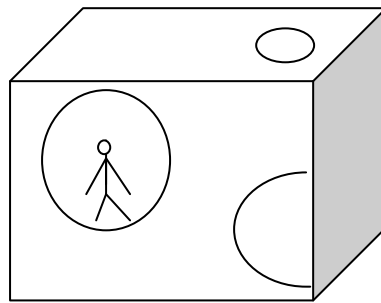
Sur l'axe métonymique, se placent verticalement mais parallèlement à l'axe métaphorique, des droites dont une dit l'identité du petit garçon réduit à la fonction de son organe et une autre pour l'identité de la gouvernante qui désire se voir sur des bateaux de plus en plus grands et appartenant à des contrées de plus en plus exotiques, éloignées de la Hongrie initiale.

Application de la même démarche à deux autres rêves

1/ Présentation du rêve du gruyère

Il s'agit d'un rêve qui nous a été rapporté lors d'une conversation : un individu se voit prisonnier dans une bulle d'air à l'intérieur d'un énorme gruyère. Devant cette vision, le rêveur se réveille en sueur.

L'intérêt de ce rêve est la forte expressivité de l'image due à sa simplicité déconcertante.



Face à l'image seule, le spectateur ou l'auditeur peuvent envisager de multiples hypothèses qui ne seront que des projections⁷ renvoyant à leurs propres obsessions. Un dictionnaire des symboles ne sera pas d'un grand secours. Bref, une fois encore, nous vérifions l'importance de faire appel à l'histoire du rêveur ou à celle de ses proches à défaut d'avoir un témoignage direct.

Ici, en l'occurrence, nous apprenons *via* des tiers que le rêveur est une femme de 50 ans qui vient de subir l'ablation d'un sein suite à un diagnostic de cancer. Le rêve se déroule une semaine après l'intervention.

Avec ses éléments, tout s'éclaire même s'il n'est pas toujours simple de donner sens à l'image que le rêve condense et raconte avec une économie de moyens.

Nous découvrons que :

- le sein est évoqué ici par un lien métonymique qui peut choquer à savoir : le sein est un organe qui peut produire du lait, et avec le lait, on peut faire du fromage.
- le trou dans le fromage serait signe de la perte du sein.
- l'énormité du fromage serait une métaphore du cancer, classiquement défini comme une prolifération anarchique de cellules.

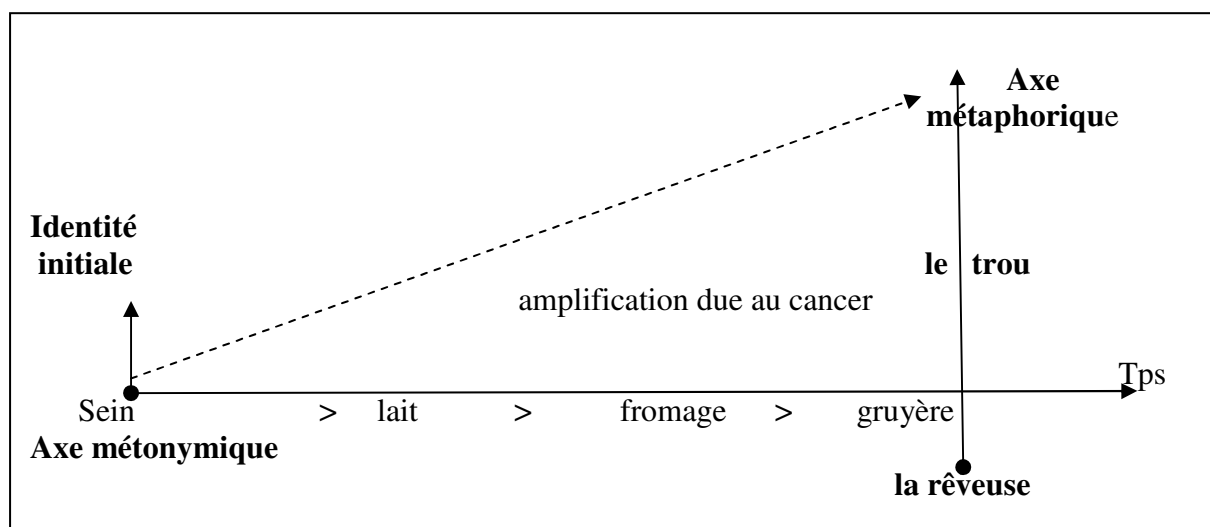
⁷ Avec de nombreux groupes, nous avons pu vérifier cette attitude. Exemple d'une hypothèse souvent avancée : l'individu a eu la veille une indigestion suite à une consommation excessive...etc.

Résumons :

ce que raconte le rêve, est le vécu d'une femme qui se sent comme amputée, trouée par la perte de son sein mais qui est toujours omniprésent à la suite d'une possible prolifération des cellules cancéreuses au point que celui-ci, même absent, lui suggère, l'enferme dans une toute-puissance devenue anarchique et mortifère. Ainsi la rêveuse vit une contradiction cauchemardesque où se disent à la fois la perte et la toute-puissance de l'organe...dont elle doit en principe faire son deuil.

Il faut se rappeler une fois encore que le rêve ne respecte pas le principe de non-contradiction et donc qu'il comporte une violence extrême par son partage entre présence et absence.

Traduisons le récit du rêve sous forme de schéma :



Nous observons que la rêveuse est bien comme un fromage troué, un gruyère: son intégrité physique, voire son image personnelle, est blessée tout en étant affirmée. Bref, la rêveuse est dans un deuil difficile.

2/ Le rêve de la garde-robe

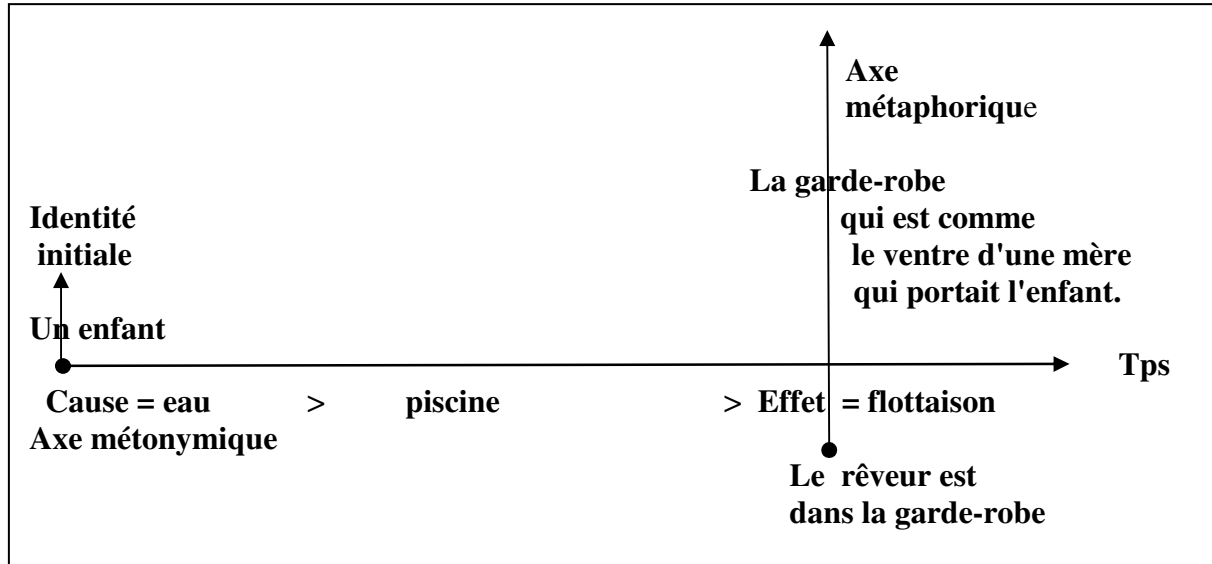
Ce rêve se donne dans son contenu présente comme un cas de somnambulisme : un individu se lève la nuit, sort de son lit et se précipite à l'intérieur d'une garde-robe pour essayer d'y nager... Le vacarme engendré réveille la maisonnée.

Pour éviter tout égarement inutile, rapportons d'emblée le contexte: il s'agit d'un jeune homme de 17 ans qui nous raconte qu'à l'âge de 7 ans, sa mère l'a emmené pour la première fois à la piscine. Ce fut pour l'enfant une découverte joyeuse et jubilatoire. C'est dans la nuit de cette journée de découverte que l'enfant "va aller nager dans la garde-robe".

On serait tenté par un raccourci métaphorique de dire que la garde-robe est comme une piscine. On pourrait invoquer comme ressemblance qu'une piscine est souvent de forme rectangulaire et qu'elle a une certaine profondeur, etc. Le problème est que dans une garde-robe, il n'y a pas d'eau. Par ailleurs comment trouver un axe métonymique, indice qu'il se raconte quelque chose ?

La solution réside dans le cheminement qui conduit l'enfant de la piscine à la garde-robe où il n'y a pas d'eau : **ce lien pourrait être un effet dont l'eau serait la cause** et dont l'enfant a pris une soudaine et vive conscience. Cet effet, il est explicité dans la fonction de la garde-

robe. En effet une garde-robe comporte souvent une penderie où les vêtements sont suspendus. Autrement dit, ce que l'enfant a découvert à la piscine, c'est que la masse d'eau porte les corps, les met "en suspension", un peu comme dans une garde-robe. Par ailleurs cette garde-robe, en gardant les vêtements⁸ dans une position verticale, peut faire penser au ventre d'une mère qui peut contenir des bébés. Donc la garde-robe est bien plus qu'une simple piscine ! Elle est un symbole du corps maternel.



En conclusion, nous constatons que ce rêve portant apriori sur un événement heureux et positif conduit à une recherche régressive, le retour dans le ventre maternel. Ajoutons que le fait que bien des activités humaines sont probablement indicées par une recherche d'un lieu sûr et protecteur, un "cocon" sans qu'il soit nécessaire de les qualifier d'incestueuses pour autant.

3/ Analyse d'un rêve des *Aventures de Tintin*, celui des Bijoux

Point de vue épistémologique

Comment repérer dans une fiction un authentique rêve ? Dans les romans autobiographiques et via des indications graphiques, il y a sûrement moins de doute le statut d'une séquence onirique. Par contre qu'en est-il dans une oeuvre de pure fiction comme *Les Aventures de Tintin* ? Les héros de papier peuvent-ils avoir un inconscient, sujet aux rêves ?

Notre point de vue est de dire que si l'auteur est "possédé" par ses personnages et par l'histoire qu'il construit, l'auteur est capable de créer des rêves adaptés à ses personnages. Ces rêves répondront et auront les caractéristiques d'authentiques rêves: ceci aura pour conséquence ultime que leur interprétation par la méthode freudienne est tout-à-fait possible et pertinente.

Les critiques qui ne valident pas ce postulat, en sont réduits à traiter les rêves hergéens comme de pures fantaisies ou comme des délires surréalistes....Dans le cas des *Aventures de Tintin*, ce point de vue est désastreux parce que les rêves ont la plus part du temps un rôle majeur dans la trame narrative.

⁸ Les vêtements suspendus peuvent être perçus comme une métonymie : le contenant est mis en avant en lieu et place du contenu, le corps, signe d'une évolution, celui du passage du corps nu au corps habillé.

Analyse du rêve du capitaine Haddock dans *Les Bijoux de la Castafiore*

Ce rêve est une merveille narrative car il tient en une vignette⁹. Or malgré cette unicité iconique, il est construit avec des éléments antérieurs au rêve (ce qui est dans la logique freudienne) mais aussi avec des éléments des albums antérieurs (renvoi à un passé plus lointain, ce qui est toujours dans la logique freudienne) ou à des références culturelles externes ou autobiographiques.

Avant d'aller plus loin, rappelons tous ces faits qui démontrent combien Hergé est au clair sur le rôle de l'inconscient dans son processus créatif:

- l'affirmation d'une dimension autobiographique dans son oeuvre quand l'auteur affirme "*Tintin, c'est moi.*"
- la présence de huit rêves au total dans les albums majeurs
- la lecture avérée de Freud et en particulier, de Jung
- la consultation d'un psychiatre au moment de la rédaction de l'album *Tintin au Tibet*
- la tenue d'un carnet sur ses rêves au moment de la crise de son couple
- la réaffirmation de la dimension autobiographique à propos de son album le plus complexe *Les Bijoux de la Castafiore* : "*Les Bijoux, c'est le reflet de ma vie.*"¹⁰
- Archives INA 1977 : A propos du rêve, Hergé présente brièvement en compagnie de Greg quelques rêves des Aventures de Tintin¹¹. "Même quand on montre un rêve, il faut le construire."

Ne pas prendre en compte de tous ses éléments est le signe de la difficulté pour une partie des lecteurs de voir dans *les Aventures de Tintin* autre chose qu'une histoire enfantine? Une conséquence de ce blocage conduit à garder l'oeuvre sous l'emprise d'une exploitation commerciale empêchant l'émergence d'une prise de conscience concernant les événements malheureux, voire traumatisants mais constitutifs de la vie du créateur. Rappelons ce mot d'esprit qu'Hergé affectionnait : " Je suis un homme arrivé mais dans quel état ?".

Le rêve des Bijoux (14D3) :



⁹ Cette vignette se retrouve en illustration en pleine page 32 du livre *Nocturnes Le rêve dans la bande dessinée* où Th. Groensteen n'engage pas une véritable analyse pour en montrer toute la complexité.

¹⁰ Goddin Ph., *Hergé Lignes de vie*, Editions Moulinsart, 2007, p. 709, note n°64 : nous y trouvons une citation provenant d'après Goddin d'un extrait de l'entretien du 20 octobre 1971 d'Hergé avec Numa Sadoul.

¹¹ <https://www.ina.fr/video/CPA7705830501>

Nous allons ici démonter, décoder cette seule vignette du rêve d'Haddock pour en montrer toute la sophistication mais cette explicitation ne rend pas compte du cheminement parcouru lors du processus de recherche¹² qui a permis d'aboutir à son interprétation.

Deux éléments majeurs attestent qu'il s'agit bien d'un rêve :

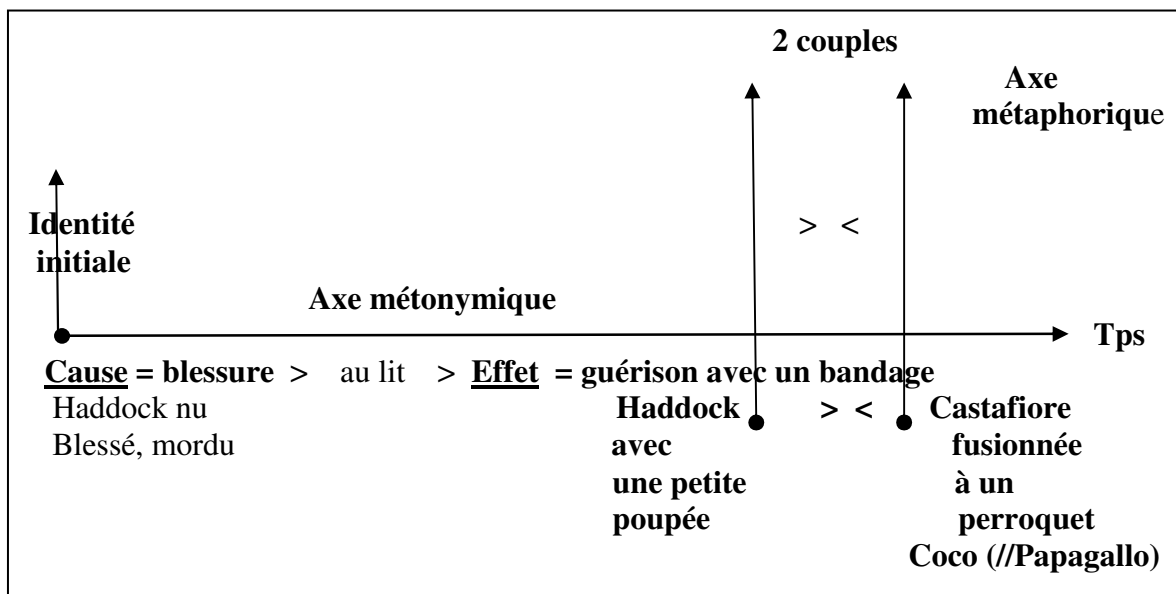
- la Castafiore est devenue perroquet
- la double présence du capitaine, d'un côté nu, de l'autre, endormi.

Ce qui se raconte, c'est l'annonce discrète du capitaine (couché sur l'avant de la scène) d'une nouvelle histoire d'amour face à une Castafiore qui a toujours affiché un amour secret pour un perroquet (*papagallo* en italien mais qui peut s'entendre en français un "papa gaulois"). En fait, nous avons deux couples sur la scène: celui que la Castafiore fait en fusion avec le perroquet et celui que forme le capitaine avec sa "jolie petite poupée" cachée sous son drap (= le bandage fait et présenté comme tel par la Castafiore)..

Ce sont là deux axes métaphoriques. Ce spectacle sur scène s'offre à une salle, le parterre en arrière-plan de la vignette où nous avons un capitaine blessé ou menacé de castration par une armée de perroquets.

Traduisons dans notre modélisation la vignette de ce rêve:

L'axe métonymique, celui qui nous raconte une histoire, est celui qui va de la morsure de la petite bohémienne sur l'index droit à celui de l'index gauche par Coco (la cause) au bandage fait par la Castafiore et caché sous sa couverture (l'effet), du parterre à l'avant-scène.

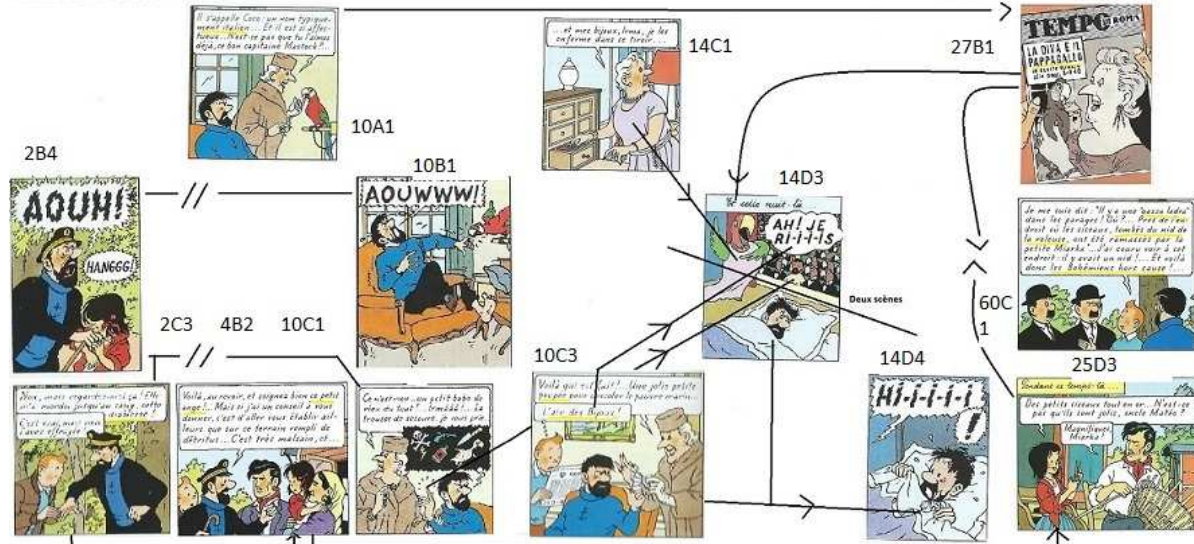


Sur base des références externes toutes codées dans l'album, nous pouvons traduire le conflit personnel qu'Hergé évoque : il est en plein divorce avec sa première épouse Germaine Kieckens au profit de la jeune Fanny Vlaminc.

Traduisons en termes plus intimes le rêve : Hergé estime avoir toujours été bridé, blessé par la présence de l'abbé Wallez, ancien directeur du journal *Le Vingtième Siècle* et grand admirateur de Mussolini mais le plus dur à supporter est que cet abbé a toujours été adoré par

¹² Nous renvoyons le lecteur à notre Petite Etude Hergéenne n°11 intitulée " *Kilikikili Les Bijoux de la Castafiore ou Chut! Hergé parle de sa vie et de la question féminine...*"

Germaine Kieckens. Hergé estime qu'il est temps que les choses se clarifient: Germaine était amoureuse de l'abbé. A cause de lui, elle l'a entraîné et entretenu dans leur idéologie de droite, voire parfois d'extrême droite. Il est temps pour Hergé de s'en distancier et par là la même occasion, de marquer la rupture en épousant la jeune coloriste Fanny Flaminck qui a une allure de bohémienne. "Les Bijoux, c'est bien le reflet de ma vie." *dixit* Hergé.



Voici les liens entre les quelques vignettes essentielles qui permettent le décodage du rêve : elles montrent à elles seules que le rêve est bien au centre de tout l'album. Pour en comprendre toute la logique, le lecteur se rapportera à notre étude sur l'album des Bijoux.

Conclusion

A la suite de l'ensemble de ces analyses, il nous semble que deux constats s'imposent :

1/ il nous fallait examiner ce document unique datant de 1907, cette planche dessinée contemporaine de *Little Nemo* que Freud a introduite et conservée dans les éditions successives de son ouvrage majeur *L'interprétation des rêves*. Nous avons souligné que par l'usage que Freud en fait, il en réduisait la portée. Ce qui nous a amené à revoir la méthodologie employée pour l'interpréter en intégrant certains apports de la démarche de Jacques Lacan. Partant de l'importance que ce dernier a accordée à la métaphore et à la métonymie dans les phénomènes inconscients, nous avons construit une modélisation théorique qui permet une explicitation plus structurée des rêves.

2/ notre méthodologie *via* ce schéma théorique a été appliquée à deux autres rêves recueillis dans notre quotidien. Pour terminer, nous avons fait le choix de tester cette méthodologie sur le rêve du capitaine Haddock présent dans *Les Bijoux de la Castafiore*. Ce rêve est exceptionnel car d'une part, il tient en une vignette et d'autre part, son démontage rejoint le propos de son créateur, propos exprimés - vignettes à l'appui- lors d'une séquence filmée en 1977 en compagnie de Greg. Dans ce film de 10 minutes, Hergé ne fait que suggérer avec finesse la complexité des rêves qu'il a dessinés. Ainsi il y affirme que " Le rêve a sa logique interne [...] surgi de l'inconscient [...] Même quand on montre un rêve, il faut le construire."¹³

¹³ <https://www.ina.fr/video/CPA7705830501> Site consulté le 15 novembre 2018.

Bibliographie sommaire :

Ouvrages généraux:

- Apostolidès J.M. (1984) , *Les métamorphoses de Tintin*, Editions Seghers, Paris.
Nouvelle édition : (2003) Collection essais, Editions Exils, Paris.
La plus récente édition : (2006) Collection Champs n°727, Ed. Flammarion, Paris.
- Apostolidès J.M. (2010), *Dans la peau de Tintin*", Edition Les Impressions Nouvelles, Bruxelles, 330 pages.
- Collectif, *Nocturnes Le rêve dans la bande dessinée*, Editions Citadelles et Mazenod, Paris, 2013, 223 pages.
- Cyrulnik B. (2001), *L'ensorcellement du monde*, Collection Poches n°67, Editions Odile Jacob, Paris.
- Cyrulnik B. (1999), *Un merveilleux malheur*, Collection Poches n°, Editions Odile Jacob, Paris.
- Cyrulnik B. (2004), *Les vilains petits canards*, Collection Poches n°132, Editions Odile Jacob, Paris.
- Cyrulnik B. (2003), *Le murmure des fantômes*, Odile Jacob, Paris.
- David M. (1994), *Une psychanalyse amusante Tintin à la lumière de Lacan*, Editions Epi La méridienne, Paris.
- Fresnault-Deruelle P., *Les rêves de Tintin Entre métaphores et métamorphoses*, Editeur Georg, Genève, 2017, 221 pages.
- Freud S. (1900, édition révisée 1967), *L'interprétation des rêves*, P.U.F, Paris.
- Guasch G. (2011), *Tintin sur le divan*, Editions L'archipel, Paris, 298 pages.
- Lemaire A., *Jacques Lacan*, Edition Pierre Mardaga, Coll. Psychologie et sciences humaines N°71, 1977, 379 p.
- Spee B. (octobre 2002), *Le rêve de Haddock dans Tintin au Tibet* , La Revue Nouvelle n°10, Bruxelles.
- Spee B. (décembre 2002), *Une lecture éthique-éthylque de Tintin au Tibet* , La Revue Nouvelle n°12, Bruxelles.
- Spee B. (août 2003), *Tintin au Tibet , une histoire d'amour ?*, La Revue Nouvelle n°8, Bruxelles
- Spee B.(2003), *Les rêves d'Hergé et Tintin au Tibet*, La Revue Nouvelle n°11, Bruxelles.
- Spee B. (2004), *Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu*, La Revue Nouvelle, n°10, Bruxelles.
- Spee B. (décembre 2006), *Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience de l'Occident. Lire Tintin avec Lévi-Strauss* in les Actes du Colloque *Mythe et Bande dessinée* organisé par le CRLMC de l'Université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand (France).

Vidéo consultée :

- Archives de L'INA (France) : Greg présente le rêve avec Hergé (1977) Durée : 10 minutes.
Site: <https://www.ina.fr/video/CPA7705830501> consulté le 14 novembre 2018.

Nos analyses des principaux rêves des héros d'Hergé:

- > le rêve de Tintin en bébé dans *Les Cigares du Pharaon* est analysé dans :
 - Spee B. (2004), *Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu*, La Revue Nouvelle, n°10, Bruxelles. Article de
 - Spee B., *Hergé ou le secret d'une enfance blessée Signes de pistes Dix études Une lecture systémique*. Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt. Essai inédit (2008), 225 pages. ISBN 987-29308774-14-2
 - En particulier dans le chapitre 5 Hergé, inventeur d'un profil psychologique
- > le rêve de Tintin en bouteille dans *Le crabe aux pinces d'or* est analysé dans:
 - Spee B., *Hergé ou le secret d'une enfance blessée Signes de pistes Dix études Une lecture systémique*. Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt. Essai inédit (2008), 225 pages.
 - En particulier dans le chapitre 10 Hergé, un as du cryptogramme ?
 - Sous-titre: *Haddock, « le seul être humain » de l'œuvre, clef du système hergéen ? ou Du Crabe aux pinces d'or à l'Alph-art Une lecture « finale » ou systémique de l'œuvre ?*
- > le rêve d'ivrognerie du capitaine Haddock dans *Tintin au Tibet* est analysé dans:
 - Spee B. (octobre 2002), *Le rêve"de Haddock dans Tintin au Tibet* , La Revue Nouvelle n°10, Bruxelles.
 - Spee B., *Hergé ou le secret d'une enfance blessée Signes de pistes Dix études Une lecture systémique*. Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt. Essai inédit (2008), 225 pages.
 - En particulier dans le chapitre 1 Hergé, disciple de Freud ?
- > le rêve de perroquet du capitaine Haddock dans *Les Bijoux de la Castafiore* est analysé dans:
 - Spee B. (novembre 2016), *Kilikilikili Les Bijoux de la Castafiore ?ou Chut ! Hergé parle de la question féminine...et de sa vie*. Préface de Nicole Everaert-Desmedt Postface de Nicolas Rouvière , Petites Etudes Hergéennes n°11 (Inédit pour son intégralité), 100 pages. ISBN 987-2-930874-15-9

La Petite Etude Hergéenne N° 15

Des rêves ...

de Freud à Hergé

(Du rêve de La gouvernante française à celui des Bijoux de la Castafiore)

ou

Comment introduire

à une méthodologie des rêves ?

Après cette lecture, vous ne lirez plus l'oeuvre d'Hergé de la même façon.

Bon nombre d'analystes estiment que c'est perdre son temps que d'analyser des rêves et encore plus les rêves dans les bandes dessinées.

Or Freud publie en 1907 une planche de bande dessinée dans son oeuvre majeure *L'interprétation des rêves*. Cette planche s'intitule le *Rêve de la gouvernante française*. C'est l'unique image que l'on trouve dans son ouvrage en dehors de quelques schémas théoriques.

Cette référence unique mérite le détour d'autant que jusqu'à présent, à notre avis, elle n'a pas trouvé d'interprétation satisfaisante.

Notre questionnement portera sur l'usage que Freud fait de cette référence mais il nous conduira aussi à présenter une méthodologie pour mieux interpréter et présenter l'analyse de ce rêve. Nous appliquerons ensuite notre méthode à d'autres rêves et nous conclurons par une analyse du rêve du capitaine Haddock dans l'album *Les Bijoux de la Castafiore*.

Bernard Spee est philosophe de formation. Il a enseigné la littérature et l'histoire dans les classes terminales au Collège Saint-Hadelin à Visé (Belgique). Soucieux d'une approche systémique des textes et des oeuvres, il est l'auteur de nombreux articles d'analyse sur Hergé mais aussi sur Molière, Simenon, Rodenbach sans oublier la peinture de René Magritte