

**Petites Etudes Hergéennes**  
Une collection pour comprendre une oeuvre sous surveillance

## **Etude n°15**

**Une bande dessinée chez Freud**  
*Le rêve de la gouvernante française*

**ou**

**Comment introduire à une méthodologie des rêves ?**

**Bernard SPEE**

**Editions Onehope**

Première édition : 14 novembre 2018

Keywords/Mots-clefs : Le rêve de la bonne Française, bande dessinée, *L'interprétation des rêves*, Sigmund Freud, rêve, lecture psychanalytique, métaphore, métonymie, Jakobson, Lacan, Anika Lemaire, Archives INA.

## Exemplaire numéroté :

N° :        /    /

A valider sur le site [www.onehope](http://www.onehope),  
via un email à l'adresse:  
    **bspee@hotmail.com**  
en l'accompagnant  
du numéro d'édition

**Avec dédicace  
et/ou une signature de l'auteur :**

**Date:**

Les oeuvres et illustrations figurant dans ce cahier sont protégés par le droit d'auteur. Leur usage répond strictement au besoin de la recherche et celles-ci sont référencées en tant qu'extraits d'oeuvres ou en tant qu'oeuvres originales reproduites.

Dépôt légal : novembre 2018.D/2018/13.661/3  
ISBN : 978-2-930874-21-0

**Petite Etude Hergéenne n°15**

**Une bande dessinée chez Freud**  
***Le rêve de la gouvernante française,*<sup>1</sup>**  
**ou**  
**Comment introduire à une méthodologie des rêves ?**

"L'étude du rêve peut être considérée comme le moyen d'exploration le plus sûr des processus psychologiques profonds."<sup>2</sup> Freud en 1930

**Freud (1856-1939) publie en 1900 son oeuvre majeure *L'interprétation des rêves*. Cette oeuvre connaîtra d'incessantes remises à jour : c'est dire l'importance que le père de la psychanalyse porte à ce texte. En 1907, il y intègre - est-ce là un souci de vulgarisation ? - une bande dessinée trouvée par un de ses disciples, Sandor Ferenczi (1873-1933) dans un journal hongrois et repris dans un premier temps par un autre disciple, Otto Rank sous le titre *Rêve de la gouvernante française*. La reproduction de cette planche composée de huit vignettes se justifie par sa thématique : elle raconte un rêve.**

**Notre questionnement portera principalement sur l'usage que Freud fait de cette référence, sur la méthodologie qu'il propose pour lire ce rêve et sur l'extension de cette méthodologie à d'autres rêves puis en particulier, sur son application à un rêve de la bande dessinée *Les Aventures de Tintin*.**

---

<sup>1</sup> Freud Sigmund, *L'interprétation des rêves*, traduction de I. Meyerson révisée par Denise Berger, PUF, édition de 1967, Paris, p.315-316.

<sup>2</sup> Freud S. (1930, édition 1980), *Essais de psychanalyse*, Petite bibliothèque Payot, N°44, Paris, p.14.

**Il faut remarquer que Freud tient ce propos 30 ans après la première parution de son oeuvre majeur "L'interprétation des rêves" : c'est dire combien le rêve reste un sujet premier et peut-être encore énigmatique pour le père de la psychanalyse.**

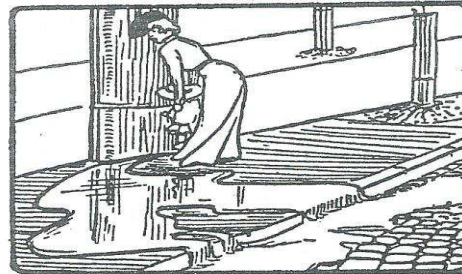
**Le rêve de la gouvernante française**  
(en page 316 de *L'interprétation des rêves*)  
Editions PUF 1976



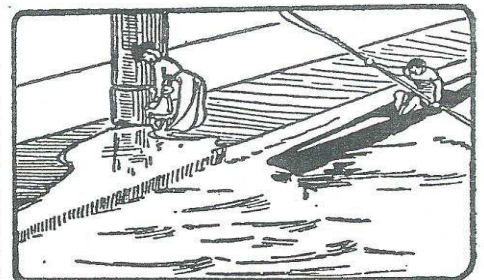
1



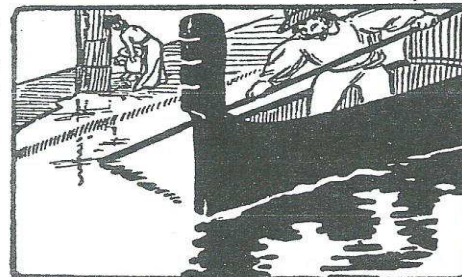
2



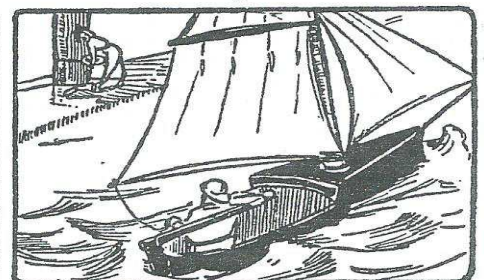
3



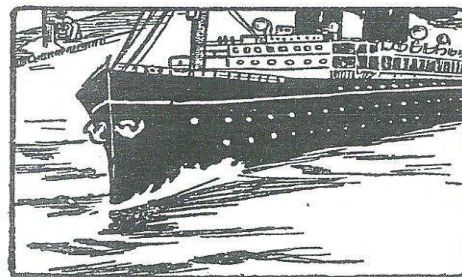
4



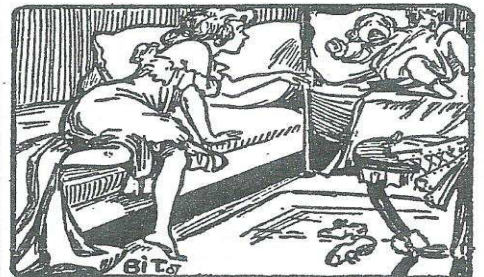
5



6



7



8

## Un triple intérêt

L'analyse de cette bande dessinée citée par Freud présente un triple intérêt :

**1/ historique** : datant de 1907, cette planche est produite à une époque où de l'autre côté de l'Atlantique, Winsor McCay publie en 1905 dans le journal *New York Herald* les histoires de *Little Nemo*. "Loin de penser ses cases de manières indépendantes, McCay les conçoit d'emblée comme les pièces d'un plus vaste dispositif : la planche."<sup>3</sup> C'est ce dispositif qui ici est mis à l'honneur.

**2/ thématique** : la planche que l'on trouve dans l'édition de *L'interprétation des rêves* à partir de 1907, porte précisément sur la mise en image d'un rêve et elle présente avec sa dernière case une analogie avec de nombreuses planches de *Little Nemo*. En effet, la dernière case du rêve de la gouvernante française représente une sortie de lit. Dans le *Little Nemo* de McCay, on trouvera des infinies variations de cette sortie de lit : sa fonction est de rassurer le lecteur après une exploitation fantastique tout autant des objets du quotidien que des possibilités graphiques. Loin de toute cette "explosion" artistique, la planche trouvée chez Freud est du niveau de la simple traduction en image du récit d'un rêve.

**3/ méthodologique** : la planche intégrée par Freud donne lieu à une interprétation. Quoi de plus logique dans cet ouvrage intitulé *L'interprétation des rêves* ! Cependant à y regarder de plus près, l'interprétation de Freud est restrictive : il insiste sur la source sonore qui va causer le rêve de la jeune fille à savoir les pleurs de l'enfant qui a un besoin impérieux d'uriner. Freud ne fera pas à proprement parler une interprétation du rêve. C'est précisément cet inachèvement dans la démarche qui sera une préoccupation de notre recherche. Peut-on aller plus loin dans l'analyse du rêve ?

### L'interprétation partielle de Freud ?

Dans son interprétation, Freud va souligner l'importance du facteur déclencheur du rêve, facteur qui est ici de nature auditive: ce sont les pleurs de l'enfant qui indiquent à sa gardienne qu'il a un besoin urinaire urgent. En fait, tout l'intérêt que Freud porte au rêve est dans le titre donné au commentaire " *Symbolique urinaire*".

Le commentaire de Freud en apporte la preuve ( c'est nous qui soulignons) :

"La dernière image, qui représente le réveil de la bonne à cause des hurlements de l'enfant, nous montre seule que les sept précédentes étaient les phases d'un rêve.

La première indique le stimulus qui devrait aboutir au réveil. Le gamin a un besoin et demande à le satisfaire. Le rêve change la situation: au lieu de la chambre à coucher, c'est une promenade.

Dans la seconde image, le gamin se tient contre un coin et fait le nécessaire et - elle peut continuer à dormir. Mais l'excitation de réveil continue, se renforce même; l'enfant à qui on ne fait pas attention, hurle toujours plus fort. Plus le gamin exige le

---

<sup>3</sup> Collectif, *Little Nemo, 1905-2005 un siècle de rêves*, Editions Les Impressions Nouvelles, Paris-Bruxelles, 2005, p. 5.

réveil et l'aide de la bonne, plus le rêve garantit à celle-ci que tout va bien et qu'elle n'a pas besoin de s'éveiller.

De plus, le rêve traduit l'accroissement de l'excitation par celui du symbole. Le torrent qui vient du petit garçon, est toujours plus puissant.

Dès la quatrième image, il peut porter un canot, puis une gondole, un bateau à voile et enfin un grand vapeur ! "

Freud conclut en disant que "La lutte entre un besoin de sommeil obstiné et une excitation de réveil qui ne se lasse pas est représentée ici d'une manière ingénieuse par un artiste spirituel."<sup>4</sup>

Tout est clair pour Freud mais nous n'avons pas la réponse à la question " Pourquoi la jeune fille tarde-t-elle à se réveiller ? " même si Freud note avec pertinence que : " **Plus le gamin exige le réveil et l'aide de la bonne, plus le rêve garantit à celle-ci que tout va bien et qu'elle n'a pas besoin de s'éveiller.**" Si le facteur déclencheur est souligné, le rêve en lui-même n'est pas décodé, interprété.

**Voilà ce qu'il nous faut expliquer si on veut vraiment comprendre le rêve.**

## Compléments à l'approche méthodologique freudienne

Au centre de la démarche freudienne, il y a un principe méthodologique fondamental en matière d'interprétation des rêves à savoir : la connaissance contextuelle du rêveur .

### Rappel du premier principe interprétatif freudien

Que peut-on savoir de l'histoire récente ou plus ancienne du rêveur ? C'est la réponse à cette question qui conditionne le déchiffrement des liaisons qu'a pu construire l'inconscient du rêveur. Autrement dit, il n'existe pas un dictionnaire des symboles qui permettrait un décodage automatique des rêves sauf ceux qu'on vend dans les grandes surfaces...

Si on ne tient pas compte de ce principe fondamental, l'interprète risque inévitablement de privilégier et d'effectuer une série de projections sur les composants du rêve : ces projections se feront sur base de son histoire personnelle ou sur base de ses connaissances. C'est ainsi que Pierre Fresnault-Delruelle malgré le titre prometteur de son ouvrage *Les rêves de Tintin*<sup>5</sup> n'analyse en rien les rêves hergésiens car il en vient très vite à projeter systématiquement sa culture iconographique qu'il croit y retrouver, et donc, il ne peut pas prendre les rêves comme des petites récits à articuler logiquement au grand récit.

### Retour sur le rêve de la gouvernante française

Voyons ce que nous pouvons savoir du passé (récent) de la rêveuse.

En regroupant les informations données par Ferenczi et celles qu'on peut lire sur la planche, nous pouvons dire que nous avons à faire à une jeune fille française employée comme gardienne ou gouvernante d'un petit garçon au sein d'une riche famille vivant en Hongrie. La robe de la jeune fille et sa promenade dans un parc confirment le niveau social élevé de la famille qui l'emploie. Ces observations sont renforcées par les références aux bateaux qui

---

<sup>4</sup> Ibidem, p.315.

<sup>5</sup> Fresnault-Deruelle P., *Les rêves de Tintin Entre métaphores et métamorphoses*, Editeur Georg, Genève, 2017, 221 pages.

apparaissent dans le rêve lors de "l'inondation urinaire" de la rue : ce sont un skif, embarcation d'un sport élitiste pour l'époque; une gondole évoquant Venise; un yacht de bord mer, et pour finir, un énorme transatlantique. Il n'est point question d'une embarcation populaire dans cette suite !

**Parallèlement au plan iconographique, l'histoire se construit remarquablement sur une séquence de 7 vignettes qui se transforment : l'élément central de la vignette initiale où se retrouve l'enfant qui pisse, s'amenuise dans le coin supérieur gauche alors que la rue adjacente, sujette à une inondation, s'agrandit et convoie des bateaux de plus en plus imposants et exotiques. Un basculement de proportions s'opère.**

Fort de toutes ces informations, nous pouvons tenter une interprétation combinant un maximum d'éléments pour dire le rêve.

**Que raconte-t-il ?** Il raconte le désir de la jeune fille de ne pas se réveiller tout de suite pour s'occuper de l'enfant qui hurle pressé par son besoin urinaire et donc, à la limite, elle souhaite qu'il pisse le plus longtemps possible ou encore qu'il ne grandisse pas... Ainsi elle sera invitée à continuer de s'en occuper de l'enfant, ce qui lui donnera l'occasion de voyager avec la riche famille ou d'avoir des revenus pour voyager par la suite.

Bref, le pipi de ce gamin vaut de l'or, il est la promesse de voyages exotiques.

## Passage à une représentation schématique ?

Sur base de travaux antérieurs et sur base de la théorisation lacanienne affirmant que deux grandes figures de style dominant les processus inconscients à savoir la métonymie et la métaphore, nous nous proposons de reformuler l'analyse du rêve à partir de deux axes où viendraient se disposer ses composants.

### Notre postulat

**Nous postulons qu'un rêve raconte toujours une histoire.** Si un rêve raconte une histoire, il y aura toujours un axe temporel marqué par un début et une fin. Le problème du rêve est qu'il peut faire croire le contraire dans la mesure où il y a une forte concentration du temps (le temps physique du rêve est neurologiquement prouvé comme étant de quelques secondes), et cela est dû à une forte charge émotionnelle qui provoque l'extrême concentration des images et des mots. Le rêve serait comme le big bang d'une situation mentale problématique.

Si notre postulat est exact, la figure de style qui peut traduire un intervalle temporel, est la métonymie. La métonymie (classiquement désigné comme un déplacement) fait écho d'un objet par un autre objet et ce, en fonction d'une relation de proximité. Cette relation peut être de plusieurs types: par exemple, on y échange l'effet pour la cause, la partie pour le tout, etc. Donc l'axe temporel s'esquissera à partir d'une relation métonymique à trouver dans le rêve.

### Schématisons :

[Cause]----- > -----[l'effet]----- > Temps

### L'autre figure

L'autre figure qui règne dans les processus inconscients, est la métaphore. Le procédé de la métaphore (classiquement désigné comme une condensation) consiste à fusionner deux















## Bibliographie sommaire :

### Ouvrages généraux:

- Apostolidès J.M. (1984) , *Les métamorphoses de Tintin*, Editions Seghers, Paris.  
Nouvelle édition : (2003) Collection essais, Editions Exils, Paris.  
La plus récente édition : (2006) Collection Champs n°727, Ed. Flammarion, Paris.
- Apostolidès J.M. (2010), *Dans la peau de Tintin*", Edition Les Impressions Nouvelles, Bruxelles, 330 pages.
- Cyrułnik B. (2001), *L'ensorcellement du monde*, Collection Poches n°67, Editions Odile Jacob, Paris.
- Cyrułnik B. (1999), *Un merveilleux malheur*, Collection Poches n°, Editions Odile Jacob, Paris.
- Cyrułnik B. (2004), *Les vilains petits canards*, Collection Poches n°132, Editions Odile Jacob, Paris.
- Cyrułnik B. (2003), *Le murmure des fantômes*, Odile Jacob, Paris.
- David M. (1994), *Une psychanalyse amusante Tintin à la lumière de Lacan*, Editions Epi La méridienne, Paris.
- Fresnault-Deruelle P., *Les rêves de Tintin Entre métaphores et métamorphoses*, Editeur Georg, Genève, 2017, 221 pages.
- Freud S. (1900, édition révisée 1967), *L'interprétation des rêves*, P.U.F, Paris.
- Guasch G. (2011), *Tintin sur le divan*, Editions L'archipel, Paris, 298 pages.
- Lemaire A., *Jacques Lacan*, Edition Pierre Mardaga, Coll. Psychologie et sciences humaines N°71, 1977, 379 p.
- Spee B. (octobre 2002), *Le rêve de Haddock dans Tintin au Tibet* , La Revue Nouvelle n°10, Bruxelles.
- Spee B. (décembre 2002), *Une lecture éthique-éthylque de Tintin au Tibet* , La Revue Nouvelle n°12, Bruxelles.
- Spee B. (août 2003), *Tintin au Tibet , une histoire d'amour ?*, La Revue Nouvelle n°8, Bruxelles
- Spee B.(2003), *Les rêves d'Hergé et Tintin au Tibet*, La Revue Nouvelle n°11, Bruxelles.
- Spee B. (2004), *Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu*, La Revue Nouvelle, n°10, Bruxelles.
- Spee B. (décembre 2006), *Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience de l'Occident. Lire Tintin avec Lévi-Strauss* in les Actes du Colloque *Mythe et Bande dessinée* organisé par le CRLMC de l'Université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand (France).

### Vidéo consultée :

- Archives de L'INA (France) : Greg présente le rêve avec Hergé (1977) Durée : 10 minutes.  
Site: <https://www.ina.fr/video/CPA7705830501> consulté le 14 novembre 2018.

### Nos analyses des principaux rêves des héros d'Hergé:

- > le rêve de Tintin en bébé dans *Les Cigares du Pharaon* est analysé dans :
  - Spee B. (2004), *Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu*, La Revue Nouvelle, n°10, Bruxelles. Article de
  - Spee B., *Hergé ou le secret d'une enfance blessée Signes de pistes Dix études Une lecture systémique*. Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt. Essai inédit (2008), 225 pages. ISBN 987-29308774-14-2
  - En particulier dans le chapitre 5 Hergé, inventeur d'un profil psychologique
- > le rêve de Tintin en bouteille dans *Le crabe aux pinces d'or* est analysé dans:
  - Spee B., *Hergé ou le secret d'une enfance blessée Signes de pistes Dix études Une lecture systémique*. Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt. Essai inédit (2008), 225 pages.
  - En particulier dans le chapitre 10 Hergé, un as du cryptogramme ?
  - Sous-titre: *Haddock, « le seul être humain » de l'œuvre, clef du système hergéen ? ou Du Crabe aux pinces d'or à l'Alph-art Une lecture « finale » ou systémique de l'œuvre ?*
- > le rêve d'ivrognerie du capitaine Haddock dans *Tintin au Tibet* est analysé dans:
  - Spee B. (octobre 2002), *Le rêve"de Haddock dans Tintin au Tibet* , La Revue Nouvelle n°10, Bruxelles.
  - Spee B., *Hergé ou le secret d'une enfance blessée Signes de pistes Dix études Une lecture systémique*. Préface de Madame Nicole Everaert-Desmedt. Essai inédit (2008), 225 pages.
  - En particulier dans le chapitre 1 Hergé, disciple de Freud ?
- > le rêve de perroquet du capitaine Haddock dans *Les Bijoux de la Castafiore* est analysé dans:
  - Spee B. (novembre 2016), *Kilikilikili Les Bijoux de la Castafiore ?ou Chut ! Hergé parle de la question féminine...et de sa vie*. Préface de Nicole Everaert-Desmedt Postface de Nicolas Rouvière , Petites Etudes Hergéennes n°11 (Inédit pour son intégralité), 100 pages. ISBN 987-2-930874-15-9



## La Petite Etude Hergéenne N° 15

### **Une bande dessinée chez Freud *Le rêve de la gouvernante française* ou Comment introduire à une méthodologie des rêves ?**

Après cette lecture, vous ne lirez plus l'oeuvre d'Hergé de la même façon.

Bon nombre d'analystes estiment que c'est perdre son temps que d'analyser des rêves et encore plus les rêves dans les bandes dessinées.

Or Freud publie en 1907 une planche de bande dessinée dans son oeuvre majeure *L'interprétation des rêves*. Cette planche s'intitule le *Rêve de la gouvernante française*. C'est l'unique image que l'on trouve dans son ouvrage en dehors de quelques schémas théoriques.

Cette référence unique mérite le détour d'autant que jusqu'à présent, à notre avis, elle n'a pas trouvé d'interprétation satisfaisante.

Notre questionnement portera sur l'usage que Freud fait de cette référence mais il nous conduira aussi à présenter une méthodologie pour mieux interpréter et présenter l'analyse de ce rêve. Nous appliquerons ensuite notre méthode à d'autres rêves et nous conclurons par une analyse du rêve du capitaine Haddock dans l'album *Les Bijoux de la Castafiore*.

**Bernard Spee** est philosophe de formation. Il enseigne la littérature et l'histoire dans les classes terminales au Collège Saint-Hadelin à Visé (Belgique). Soucieux d'une approche systémique des textes et des oeuvres, il est l'auteur de nombreux articles d'analyse sur Hergé mais aussi sur Molière, Simenon, Rodenbach sans oublier la peinture de René Magritte