

La Petite Etude Hergéenne N° 22

Le Crabe aux pinces d'or

Comment Hergé dénonce un réseau pédocriminel de son unité scout

ou

Quand Haddock devient la clef du système hergéen

Vers une lecture systémique ou « finale » de l'oeuvre

Après cette lecture, vous ne lirez plus l'oeuvre d'Hergé de la même façon.

Si *Tintin au Tibet* est facilement perçu comme l'occasion d'une réminiscence à propos de Tchang, héros du *Lotus Bleu*, l'album du Tibet cache en fait une autre réminiscence, celle de « boire un autre », d'abuser d'une personne. Cette réminiscence trouve sa source dans l'album *Le Crabe aux pinces d'or*, lieu de naissance du personnage d'Haddock avec en particulier le cauchemar où le petit reporter se voit enfermer dans une bouteille : c'est le point de départ de la présente étude.

Parallèlement à l'apparition du capitaine Haddock, véritable loque humaine, l'album *Le Crabe aux pinces d'or* propose d'entrée de jeu une véritable énigme dont tous les termes comptent : « Une boîte à conserve + un noyé + cinq fausses pièces + Karaboudjan + un japonais + une lettre + un enlèvement = un fameux casse-tête chinois. »

Seule la résolution intégrale de cette énigme peut conduire le lecteur au démantèlement d'un véritable réseau pédocriminel qui fait écho à un épisode de la vie de Georges Remi.

La résolution de l'énigme trouvera un écho final dans l'ultime album *Tintin et L'Alph-art*.

Bernard Spee est philosophe de formation. Il a enseigné la littérature et l'histoire dans les classes terminales au Collège Saint-Hadelin à Visé (Belgique). Soucieux d'une approche systémique des textes et des oeuvres, il est l'auteur de nombreux articles d'analyse sur Hergé mais aussi sur Molière, Simenon, Rodenbach, Carrère, Camus sans oublier la peinture de René Magritte.