

Trois cahiers
pour répondre aux trois questions

que le philosophe Kant désignait comme fondamentales, comme anthropologiques :

Que puis-je savoir ?
Que dois-je faire ?
Que puis-je espérer ?

Le premier cahier intitulé "Le principe de relativité", tente de répondre à la question :
Que puis-je (s)avoir ?

Un peu de tout mais pas le tout. Il n'y a pas un objet, chose ou idée, voire une valeur, fusse même l'être aimé, qui puisse combler mon désir d'avoir ce qui est et de savoir ce qu'il en est. Ainsi se pose la question du sens de l'existence.

Le deuxième cahier intitulé "Le principe d'émergence", tente de répondre à la question :
Que dois-je faire ?

Je suis débarqué dans ce monde. Je le découvre à partir d'autrui, et donc à partir du monde. Il semble bien que l'exigence de sens surgisse dans un contexte relationnel qui me conduit à faire apparaître de *l'être*, voire un être, **si** je souhaite *être* en accord avec le fait d'*être* advenu au monde. La capacité de faire apparaître quelque chose qui n'existe pas avant moi, *un peu d'être*, m'introduit positivement, même si c'est petitement, à *l'Être* du monde. Le Sens est au-delà du fait.

Le troisième cahier intitulé "Le principe de mortalité ou de dette généralisée", tente de répondre à la question : Que puis-je espérer ?

S'il est de mon devoir de faire *être* - même modestement - quelque chose pour *être* du monde, une limite temporelle s'impose à moi, celle de ma propre disparition. Je ne peux l'accepter que si j'accepte que ma tentative pour *être* est sans commune mesure avec ce que j'ai pu recevoir du monde naturel et humain pour me construire. Avec la reconnaissance d'une Dette qui me dépasse, je peux vivre ma disparition comme un don, et non comme l'échec de mon désir (originel) de m'accaparer l'Univers.

Bernard Spee est philosophe de formation. Il enseigne la littérature et l'histoire dans les classes terminales au Collège Saint-Hadelin à Visé (Belgique). Soucieux d'une approche systémique des textes et des oeuvres, il est l'auteur de nombreux articles d'analyse sur Hergé mais aussi sur Molière, Simenon, Rodenbach, F.Emmanuel sans oublier la peinture de René Magritte. Il est également l'auteur de plusieurs articles de pédagogie.