

<p>René Magritte n°1</p>	<p>Eerste publicatie: 7 maart 2014</p>	<p>Laatste update :</p>	<p>Vertaler: Ostyn Sofie</p>
<p><u>Titel</u> : L'Idole</p> <p>1965 Olie op doek, 54 x 65 cm</p>  <p><u>Beschrijving</u>: Vanop een rotsachtige kust zie je een wijde zee bij heldere hemel. Boven die kustlijn zie je in het midden van het doek een vogel. Ze zweeft boven de zee. Haar omtrek en vorm zijn wel degelijk die van een vogel, maar haar verenkleed lijkt van steen, namelijk dezelfde steensoort als van de rotsen aan de kust.</p> <p>"Ik ben heel tevreden met de titel die u hebt gevonden. Niets past beter dan <i>L'Idole</i> ." Magritte tegen Bosmans</p>	<p><u>Het problematische</u> is dat we snel merken dat de vogel van steen is. Het gevederte heeft dezelfde structuur als de rotskust en de vogel zou dus niet moeten vliegen, maar zou net moeten neervallen als een steen.... De vogel wil dus iets betekenen...</p> <p><u>De oplossing</u> wordt aangereikt door de titel "De Afgod". Wat is een afgod: iets dat je ziet als absoluut, terwijl het relatief is. Je ziet het als puur, ook al is het dit niet. Voor zover de achterliggende idee. Volgens de Griekse mythologie betekent het woord "idool" een beeld... De idool of afgod is het beeld van een godheid of van een wezen dat wordt vergoddelijkt. Maar die afgod is louter een tussenpersoon naar de hogere wereld. De vogel hier behoort zowel tot de aardse als tot de hogere wereld. In de Christelijke symboliek staat hij voor de adem van de Heilige Geest. In de Oudheid en bij oorspronkelijke beschavingen werden dieren vaak vergoddelijkt. Bij grote monotheïstische godsdiensten zoals het Jodendom en de Islam zijn die vergoddelijkte dieren uiteindelijk afgoden geworden. Denk maar aan het verhaal van het gouden kalf in het Oude Testament. De Joden die waren gevlucht uit Egypte – waar ze moesten werken als slaven – hoorden Mozes vertellen dat ze waren gered door een God. Ze wilden die god zien. Mozes kon echter niet snel genoeg een beeld van God voorschotelen en daarom maakten de Joden een gouden kalf. Dat beeld smeedden ze uit hun gesmolten juwelen. Dit verklaart gedeeltelijk waarom we in onze Westerse wereld een idool of afgod vaak zien in iets concreets, waarom een geestelijk idee vorm krijgt in iets materieels. Op dit doek toont de vogel het idee van lichtheid door haar vorm en het vliegen. Ze tart de natuurwetten van de zwaartekracht en maakt zich ervan los. Maar door haar structuur is de vogel bedrog. Ze is gemaakt van steen en daardoor veel zwaarder dan een levende vogel. Ze zou niet mogen kunnen zweven, enkel neerstorten.</p> <p><u>Samengevat</u>, Magritte geeft met dit werk het abstracte idee van een afgod weer. Hij slaagt erin een beeltenis te maken – of een afgod – in de etymologische betekenis van het woord: deze vogel lijkt op het ideaal maar bestaat uit gewone materie. Magritte die <i>misleidende beelden</i> of <i>beeldenbedrog</i> aan de kaak stelt, maakt hier een beeld van het Beeld: <u>De afgod is in essentie bedrog (van het Ideaal)</u></p> <p>Voor meer informatie: Spee B. (2008) <i>L'Idole de Georges Rodenbach ou L'anorexie comme trouble de l'idéal ? Une application du « Comment lire ? » de T.Todorov</i> (25 pagina's) . Artikel vrij te raadplegen op de site www.onehope.be</p>		
<p><u>Catalogue raisonné</u> : <i>Volume III, cot. 1015, p.411.</i></p>	<p><u>Verwijzing naar andere werken</u>: <i>La trahison des images n° 155</i></p>		
<p><u>Op het internet</u>: http://www.bonhams.com/auctions/14799/lot/124/</p>	<p><u>Boeken met reproducties van het werk</u>: <i>Magritte Les essentiels de l'art</i>, Ludion Flammarion, 2001, Gent , p.403. Torczyner H., <i>Magritte Signes et Images</i>, Uitgeverij Draeger Vilo, 1982, p.242-243 . <u>Artikels, bronnen</u>: Magritte <i>Lettres à André Bosmans 1958-1967</i>, Uitgeverij Seghers Isy Brachot, 1990, 518 pagina's.</p>		