

René Magritte n°75

Première publication: 14 septembre 2018

Mise à jour :

Bernard Spee

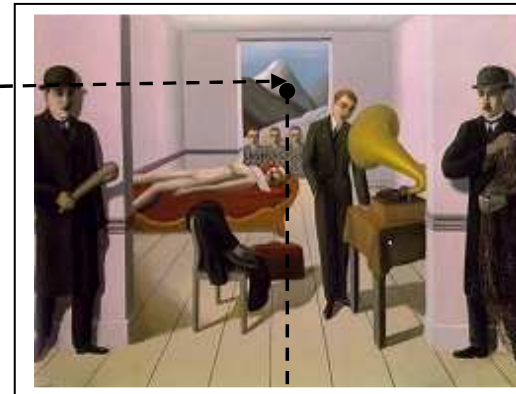
Titre : L'Invention de la viehuile sur toile
1928 81 x 116 cm

(cat. 244)

Nous observons une forte similitude
entre les cônes de la montagne enneigée
de "Souvenir de voyage" et de
"L'Assassin menacé" avec la tête du
fantôme de "L'Invention de la vie."

Prolongements de l'analyse génétique par une analyse thématique, suite (II) de "L'Assassin menacé".

Chronologiquement avec "*Souvenir de voyage*" (cat.90) puis y faisant écho avec sa toile géante "*L'Assassin menacé*" (cat.137), le thème de la montagne enneigée s'est retrouvé dans le tableau "*Paysage fantôme*" (cat.218), thème masqué et renouvelé sous forme de mots grâce à l'association du mot *montagne* et aux mots du titre lui-même.

● "*Paysage fantôme*"

* "Mais pour dire ce qui est vraiment nécessaire d'une image, c'est uniquement de cette image qu'il faut parler."

in Magritte René, *Ecrits complets*, Paris, édition établie et annotée par André Blavier, Edition Flammarion, 1979, p.379.



Analysons le tableau "*L'Invention de la vie*" pour lui-même*.

Le choc visuel provient du regard de cette femme qui regarde non pas le fantôme qu'elle a à côté d'elle mais elle adresse son regard au spectateur comme si elle l'interrogeait en disant: "Voyez-vous ce qu'il y a à voir ? Un simple fantôme ou autre chose ?" Ce dit fantôme avec son drap blanc se détache sur un fond buissonneux sombre pour accentuer le contraste entre le noir et le blanc (d'une vie fantomatique).

Le titre "*L'Invention de la vie*" présente une ambiguïté dans sa formulation.

Commençons par définir les deux mots clefs : le terme *invention* évoque une apparition de quelque chose qui n'existait pas; quant au terme *vie*, il renvoie à l'être temporel qui naît puis qui meurt et qui entretemps bouge. L'expression "*L'Invention de la vie*" peut - nous semble-t-il - être comprise soit comme " L'invention de la vie, c'est... le fantôme " soit comme "Le principe qui fait surgir la vie, c'est de dévoiler ce qui est caché, d'enlever le voile, de faire apparaître la réalité."

Qui sait ? A la limite de rendre justice...du crime effectif de "*L'Assassin menacé*"...

Or dans l'histoire dans l'histoire de René Magritte, rendre justice ou le respect, ce serait la conjonction de deux choses, ce serait à la fois, dévoiler ce qui est caché derrière le drap blanc et découvrir le principe maternel, comme principe de vie: **la vie est derrière le voile de la mort(e).**

Donc le tableau "*L'Invention de la vie*" donne bien à voir le concept plus général de la dynamique de la vie, de son principe à savoir faire apparaître quelque chose qui est caché.

Catalogue raisonné: Vol. I, cat.244, p.291.

Renvois : nos analyses *L'assassin menacé* n°72, *Souvenir de voyage* n° 73, *Paysage fantôme* n°74.

Sur internet: <http://>

Livres :
Articles: