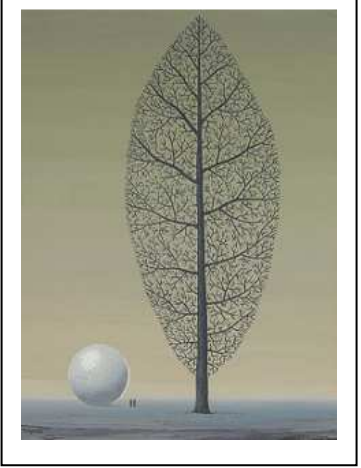


<p>René Magritte n°4</p>	<p>Première publication: 15 janvier 2016</p>	<p>Mise à jour :</p>	<p>B.Spee</p>
<p>Titre : La Recherche de l'Absolu gouache sur papier 1964 55 x 36 cm</p>  <p>Description : Sur un horizon uni d'une couleur neutre se détachent une sphère et un arbre-feuille posés sur un sol plat. Deux individus minuscules discutent.</p> <p>"Magritte est un peintre et Magritte n'est pas un peintre." Scutenaire</p>	<p>Le problème réside dans la présence de deux objets gigantesques, une sphère bien polie et un arbre-feuille aux ramifications multiples, au pied desquels deux individus discutent. <u>Double chocs visuels</u>, d'une part, celui du gigantisme des objets par rapport à la petitesse des individus, d'autre part le choc de forme entre les deux objets. En effet, tout les oppose : le premier est une sphère bouclée sur elle-même, c'est la forme ou la structure défensive qui offre le moins possible de contact, de surface face à une agression extérieure; le second objet offre une surface plane qui se déploie dans l'espace pour majorer des échanges avec son environnement.</p> <p>Quid du titre ? Considérons maintenant le seul titre <i>La Recherche de l'Absolu</i>. Le terme "recherche" renvoie à une démarche qui dure dans le temps. Le terme "absolu" définit "ce qui existe indépendamment de toute condition ou de tout rapport à autre chose". <u>L'absolu serait donc une sorte de principe ou de cause première à propos duquel on s'interroge.</u></p> <p>La solution: le choc global se dissipe si on met en relation l'image et le titre. Alors le tableau donnerait à voir deux <u>individus qui discutent de la forme ou de la structure qui dans le monde est première: la sphère ou l'éventail ? un idéal de fermeture ou un idéal d'ouverture ?</u></p> <p><u>Avec cette problématique, Magritte se fait philosophe. Il approfondit le paradoxe d'Aristote, celui de l'oeuf ou de la poule (qui a commencé ?) jusqu'à les réduire à deux structures physiques élémentaires mais fondamentales.</u></p> <p>En résumé, <u>La Recherche de l'Absolu met en image l'idée du débat philosophique sur la primauté et les relations entre ces deux structures physiques fondamentales mais opposées, la sphère et l'éventail.</u> La vie est-elle pour l'essentiel dans une structure fermée et défensive ou est-elle dans une structure ouverte qui favorise le maximum d'échanges ?</p>		
<p><u>Catalogue raisonné:</u> Vol. IV, p.275, cat. 1567.</p>	<p>Renvois : Le premier tableau sur ce thème date de 1940. La variante la plus proche de la présente gouache est celle au n° catalogue 483, à côté des n°481 et 482 du Vol. II du catalogue raisonné. Dans le Vol. III, on trouve d'autres gouaches n° cat.1284, 1479,1480, 1540, 1541, 1581.</p>		
<p><u>Sur internet:</u> http://</p>	<p><u>Livres avec reproduction du tableau :</u> <u>Articles:</u></p>		