

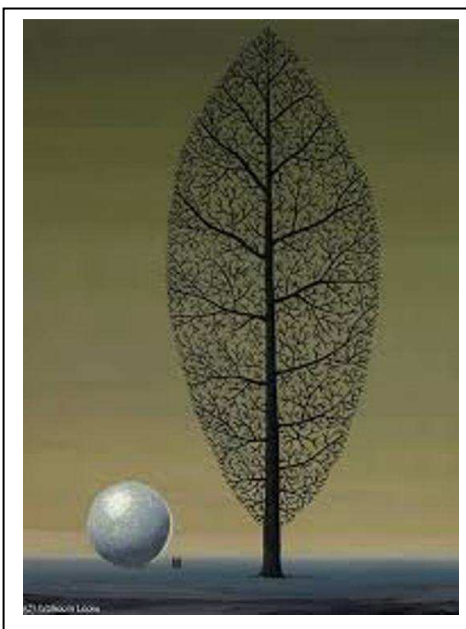
**Titre :**

**La Recherche de l'Absolu**

gouache sur papier

1964 55 x 36

cote 1567



**Description :** Sur un horizon uni d'une couleur neutre se détachent une sphère et un arbre-feuille posés sur un sol plat. Entre les objets géants, deux individus minuscules discutent.

**Le problème** réside dans la présence de deux objets gigantesques, une sphère bien polie et un arbre-feuille aux ramifications multiples, au pied desquels deux individus discutent.

**Double chocs visuels:** d'une part, celui du gigantisme des objets par rapport à la petitesse des individus, d'autre part le choc des formes des deux objets.

En effet, tout les oppose : le premier est une sphère bouclée sur elle-même, c'est la forme ou la structure défensive qui offre le moins possible de surface de contact face à une agression extérieure; le second objet, une feuille aux mille et une nervures offre une surface plane et presque transparente aux couleurs du ciel, cette surface se déploie dans l'espace atmosphérique pour majorer des échanges gazeux avec son environnement.

**Quid du titre ?**

Considérons maintenant le seul titre *La Recherche de l'Absolu*. Le terme "recherche" renvoie à une démarche qui dure dans le temps. Le terme "absolu" définit "ce qui existe indépendamment de toute condition ou de tout rapport à autre chose". L'absolu serait donc une sorte de cause première ou de principe à propos duquel on s'interroge.

**La solution:** le choc global se dissipe si on met en relation l'image et le titre. Alors le tableau donnerait à voir deux individus qui discutent des causes premières avec deux interrogations.

**en premier : Qui a commencé ? La graine ou l'arbre-feuille ?**

Ici Magritte approfondit le paradoxe d'Aristote, celui de l'oeuf ou de la poule.

**en second : Quelle est la forme la plus adaptée au monde ? La sphère ou l'éventail ?**

Un principe de fermeture ou un principe d'ouverture ?

Avec cette interrogation, Magritte va plus loin qu'Aristote

Bref, avec cette problématique, Magritte se fait philosophe. Il approfondit et va plus loin que le fameux paradoxe d'Aristote. Nous avons ici la preuve du propos de Scutenaire sur son ami Magritte : "**Magritte est un peintre et Magritte n'est pas un peintre.**" Par conséquent, nous pouvons ajouter que "**Magritte est un philosophe.**"

**En résumé, *La Recherche de l'Absolu* met en image l'idée même du débat philosophique sur les principes.**

Catalogue raisonné: Vol. IV, p.275, cat. 1567.

Renvois : Le premier tableau sur ce thème date de 1940. La variante la plus proche de la présente gouache est celle au n° catalogue 483, à côté des n°481 et 482 du Vol. II du catalogue raisonné.

Dans le Vol. III, on trouve d'autres gouaches n° cat.1284, 1479,1480, 1540, 1541, 1581.