


<p><b>René Magritte</b> n° 8</p>	<p>Première publication: janvier 2016</p>	<p>Mise à jour :</p>	<p>B.SPEE</p>
<p><b>Titre : Le Banquet</b></p> <p>1964 28.5 x 41 cm gouache</p>  <p><b>Description :</b>      Un ciel clair sans nuage      Un mur d'arbres bien verts      au milieu      un soleil orange      A l'avant plan,      le vert d'une large prairie</p>	<p><b>Le problème</b> est la découverte d'un soleil orangé, parfaitement circulaire, sans aucun rayonnement éblouissant à un endroit où logiquement il ne saurait se trouver à savoir imbriquer sur ou devant un mur d'arbres alors que le ciel est clair d'une douce lumière. D'où la question : à qui doit-on la lumière du ciel si le soleil est à la hauteur et en bordure d'une forêt?</p> <p>Avec le titre <i>Le Banquet</i>, l'étonnement se renforce.          Isolons le mot banquet. Un banquet est défini comme "un repas d'apparat où sont conviées de nombreuses personnes." Pour le sens commun, c'est le genre de réception où on ne manque de rien, tout est en abondance et où "le vin y coule à flots".</p> <p><b>La solution</b> serait de voir les arbres comme autant de convives qui s'attendent à avoir en abondance de quoi les nourrir et les combler. C'est le cas: les arbres puisent une bonne part de leur énergie dans la captation de l'énergie lumineuse du soleil <i>via</i> la chlorophylle, ils sont ici 'servis', le soleil est au milieu d'eux sans les brûler.</p> <p><b>En résumé, ce que Magritte nous donne à voir, est l'image parfaite de l'idée de banquet:</b> un banquet est ce lieu où l'énergie nécessaire au développement de la vie se retrouve toute proche et donnée en abondance. Magritte construit l'image d'une idée abstraite par un "collage visuel" où un soleil sous-dimensionné est placé en bordure d'une forêt, une situation inconcevable dans la réalité physique.</p> <p><b>De nombreuses variantes</b>          Remarquons qu'il y a de multiples versions de cette représentation du banquet, bien antérieure à la présente gouache. La première huile date de 1957 (cat.851). Toutes ( cat. 852,857,868) ont en commun d'être plus sombres et de présenter un soleil rougeâtre sur fond d'une nature noirâtre. Nous n'avons en rien la fraîcheur des beaux verts et de l'orange de la gouache ci-dessus. Dans les versions initiales, nous avons une nature assombrie par une "orgie" de soleil. Il s'agirait plutôt d'une fin de banquet avec ses excès..., un banquet pouvant devenir une "orgie".</p>		
<p><u>Catalogue raisonné:</u> Vol. IV, p.275, cat.1566.</p>	<p>Renvois :</p>		
<p><u>Sur internet:</u> <a href="http://">http://</a></p>	<p><u>Livres avec reproduction du tableau :</u>  <u>Articles:</u></p>		