

René Magritte n°73

Première publication: 13 septembre 2018

Mise à jour :

Bernard Spee

Titre : Souvenir de Voyagehuile sur toile
1926 75 x 65 cm**Une approche génétique, suite (I) de l'analyse de "L'Assassin Menacé"**

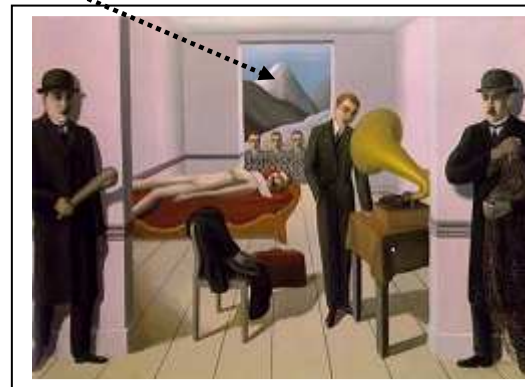
Partant de ce tableau majeur "*L'Assassin Menacé*" (1927), nous avons émis une hypothèse sur la présence de cette montagne enneigée qui serait celle du "fantôme" de la mère de Magritte.

Cette hypothèse, nous la formulons au départ sur base de l'observation selon laquelle cette montagne enneigée, juste dans l'axe verticale de la tête de la morte et de son "écharpe" blanche, est totalement absente des sources que sont le poème de Nougé et les images cinématographiques.

Fort de ce constat, nous voudrions envisager ici une analyse génétique partielle sur base d'un objet unique, figuratif et au centre de la toile: **la montagne enneigée**. Pour ce, nous chercherons dans le corpus la ou les toiles qui comportent une référence chronologiquement la plus proche d'une montagne enneigée.

D'emblée, la toile "Souvenir de Voyage" s'impose:

- elle date de 1926
- elle offre un paysage de montagne dont le relief et les couleurs avec un contraste noir/blanc sont pratiquement semblables. Le paysage de "*L'Assassin Menacé*" en est une mise en abyme: impossible de ne pas le remarquer.



Cette observation faite, reprenons l'analyse proprement dite de cette toile "Souvenir de Voyage".

Le choc visuel est provoqué par ce buste féminin nu et sans tête qui est au centre et dans l'axe du sommet de la montagne enneigée, sommet qui comporte des plis comme ceux d'un linge.

Editeur responsable : Spee Bernard / Belgique

Tous droits réservés. Sabam © SPEE septembre 2018 Site <www.onehope.be>

<p>* Un premier titre attribué fut "<i>La belle étoile</i>" d'après D. Sylvester : le spectacle de magie peut être en concordance avec certains éléments du tableau mais le poids du passé ne s'y retrouve pas.</p> <p>** <i>Le Petit Robert des noms propres</i>, 2004, La Flûte enchantée p.776.</p> <p>*** Définition de la vertu : "1/ énergie morale, force d'âme 2/force par laquelle l'homme tend au bien, force morale appliquée à suivre la règle [...]"</p> <p>in <i>Le Petit Robert</i>, 1984, p.2084.</p>	<p>Ce qui renforce et intrigue d'avantage, ce sont la chevelure posée à côté du buste et ce qu'on pourrait identifier pour des fesses d'où émerge une flûte.</p> <p>La signification du titre "<i>Souvenir de Voyage</i>" * d'un aspect banal, renforcé par le cadre stylisé interne peut être explicitée comme la trace d'un passé à mettre en évidence.</p> <p>Si dans une synthèse, on tente de lier l'ensemble des éléments, y compris la présence étrange de cette flûte, nous pouvons proposer ceci: nous avons là la trace d'un événement qui a fait perdre à une femme sa tête pour la situer ailleurs dans un sommet enneigé, à la suite d'un écho de <u>flûte "enchantée"</u>. Nous osons cette référence à <i>La Flûte enchantée</i> de Mozart car cette oeuvre créée à la fin de la vie de l'artiste est qualifiée d'"ultime chef-d'oeuvre de son auteur au théâtre où s'y conjuguent une exquise féerie et un sentiment poignant de l'au-delà. <u>Affirmation d'une foi optimiste dans la victoire de la lumière sur les ténèbres</u>, il y mêle tous les modes d'expression [...]" (c'est nous qui soulignons) **</p> <p>Ce qui nous conforte dans cette référence, c'est le détail de cette "baguette" magique figurant à côté de la chevelure.</p> <p>Conclusion : ce tableau met en image le souvenir d'un événement qui fut le dernier voyage d'une femme qui par "magie" a perdu sa tête au profit d'un sommet de montagne enneigée.</p> <p>On peut dire ici que ce que Magritte dit pudiquement et de manière poétique, c'est encore une fois le suicide de sa mère fuyant la maltraitance de son mari. Magritte sublime l'événement par une distance à chaque fois construite sur un écart entre des éléments visuels, cette distance instaurant un sentiment de respect ou une dimension morale**.</p> <p>** Nous renvoyons à un texte de Magritte d'une importance majeure et qui contredit la "culture du mystère" dont il inondera ses commentaires. Ce texte date de 1934 et il s'intitule "<i>Le Fil d'Ariane</i>", texte que nous avons explicité dans notre essai inédit "<i>Magritte ou la question du sublime Essai sur les Ecrits de Magritte</i>" Février 1992, 157 pages.</p> <p>Nous citons le passage clef du texte "<i>Le Fil d'Ariane</i>":</p> <p>" Et la découverte d'un secret si beau soit-il ne devra jamais servir à la transformation facile de toutes choses en objets étonnants, pour le seul plaisir immédiat d'un effet poétique désormais sans vertu."*** (c'est nous qui soulignons)</p> <p>Magritte René, <i>Ecrits complets</i>, Paris, édition établie et annotée par André Blavier, Edition Flammarion, 1979, p.82.</p>
<p><u>Catalogue raisonné</u>: Vol. I, cat.90, p.175-p.176.</p>	<p>Renvois : <i>L'assassin menacé</i> n°72, <i>Le Paysage fantôme</i> n°74, <i>L'invention de la vie</i> n°75.</p>
<p><u>Sur internet</u>: http://</p>	<p><u>Livres</u> : <u>Articles</u>:</p>

