

**Dernière mise à jour: le 25mars 2020**

## **Liste des publications et interventions diverses**

(25 pages)

\_\_\_ Bibliographie \_\_\_ Publications \_\_\_ Articles \_\_\_ Site \_\_\_\_\_

### **Nos dernières parutions et citations**

#### **25 mars 2020**

***Comment introduire aux limites symboliques de l'imaginaire occidental ?***

***Ou***

***Penser avec Françoise Dolto ?***

Editions Onehope, Coll. Les Cahiers N° 4 mars 2020

40 pages.

Nouvelle version revue et corrigée

Disponible sur site actuellement

#### **20 mars 2020**

***De la dépression à la Lune***

***Ou***

***Comment Hergé s'en est sorti par la science ?***

Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Hergénnes N°21 mars 2020

24 pages.

Disponible sur site actuellement

#### **4 mars 2020**

***Petite géographie de l'enfance malheureuse***

***dans Les Aventures de Tintin***

Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Hergénnes N°20 mars 2020

20 pages.

Disponible sur site actuellement

#### **12/02/2020**

***Ruy Blas***

***Ou***

***Qui fait la morale en des temps de corruption ?***

Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Littéraires N°17, février 2020

16 pages.

Indisponible sur site actuellement

**16/12/2019 (publication) :***Magritte et Le joueur secret**ou**Le visage du génie***Les clefs de la genèse d'une sublimation (II)**Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Picturales N°8, décembre 2019,  
20 pages.

Indisponible sur site actuellement

**12/12/2019 : 25/11/2019 (publication) :***Magritte et L'Assassin menacé**ou**Comment surgit le fantôme d'un crime familial ?***Les clefs de la genèse d'une sublimation (I)**Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Picturales N°7, décembre 2019,  
12 pages.

Indisponible sur site actuellement

**25/11/2019 (publication) :***Dialogue de Magritte avec les philosophies, d'Héraclite à la phénoménologie**ou**Vers une autre peinture métaphysique que celle de Giorgio de Chirico**(Volume 3)*Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Picturales N°6, novembre 2019  
, 12 pages

Indisponible sur site actuellement

**5/11/2019 (publication) :***L'interprétation comme création discursive (Volume 2)**A propos de 14 toiles de René Magritte*

Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Picturales N°5, 28 pages

Accessible sur site

**19/10/2019 (citation) : compte-rendu de Nicole Everaert- Desmedt***à propos de :*HÉBERT, P. MICHELUCCI et É. TRUDEL (dir), *Magritte. Perspectives nouvelles, nouveaux regards*, Québec, Editions Nota bene, 2018, in RS.SI (Recherches sémiotiques/Semiotic inquiry), Volume 38, n°1-2, Association canadienne de sémiotique, 2018, pp. 267-278. Mis en ligne le 19/10/2019.**En page 9 et 10 sous le sous-titre : 2.8 Théories absentes**[...] "Encore tout récemment (2018), en lisant *La durée poignardée* (1938), nous citons Magritte pour rejeter toute interprétation symbolique : [...] Et pourtant...nous envisageons à présent de nuancer notre opinion, à la lecture des analyses menées par Bernard Spée et accessibles sur son site Onehope. On y trouve notamment une interprétation éclairante de *L'assassin menacé* (1927). Ce tableau est mis en rapport avec un poème de Nougé, que

Magritte s'approprie. Mais Bernard Spée nous avertit que, sous le couvert d'une simple reproduction, "Magritte peut se cacher" : Si nous associons une série d'éléments : les trois garçons qui se ressemblent, un homme qui voyage et une femme nue avec un voile blanc près du visage, il paraît difficile de ne pas envisager un contexte autobiographique à savoir le suicide de la mère de Magritte.

B.Spée continue, proposant de voir, dans la montagne totalement enneigée à l'arrière-plan de l'image, "la symbolisation du retour du fantôme maternel que va venir hanter beaucoup de toiles de Magritte". Cette hypothèse, très exagérée à première vue, trouve cependant des confirmations dans l'analyse que B. Spée propose ensuite d'autres tableaux, comme *Souvenir de voyage* (1926), *Paysage fantôme* (1928), *L'invention de la vie* (1928).

**Pour une lecture complète du compte-rendu, nous renvoyons au site de Nicole Everaert-Desmetd** : <http://nicole-everaert-semio.be>

### **10/10/2019 (publication) :**

***"La condition Humaine" comme introduction à La Peinture de René Magritte***

Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Picturales N°4, 16 pages

Accessible sur site

### **1/10/2019 (publication) :**

***Des rêves...de Freud à Hergé (du rêve de la gouvernante française à celui des bijoux de la Castafiore) ou Comment introduire à une méthodologie des rêves ?***

Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Hergéennes N°15, 16 pages

Accessible sur site

### **22/09/2019 (Citation) :**

***"A propos de notre étude : "Tintin au Congo ou les murmures des fantômes d'un petit belge "***

sur : <https://mediateca.home.blog/category/fumetto-e-altri-media/>

Site/blog consulté le 12/11/2019

Publicato il [22 settembre 2019](#) da [Emanuele Rossi Ragno](#) Inviato su [Fumetto e altri media](#)

Contrassegnato da tag [digressioni rivista](#), [tintin](#).

*L'article "L'homme du centre", publié avec d'autres informations sur Francesco Zanolla, Diego Tonini* Publié le 22 septembre 2019 par Emanuele Rossi Ragno dans Bandes dessinées et autres médias

### **Extrait traduit :**

[...]Des aventures longues et variées telles que **Tintin au Congo** - laissons de côté l'histoire éditoriale critiquée au motif de l'insertion de scènes à connotation raciale<sup>1</sup> - ou Tintin au Pays des Soviets, son œuvre de baptême - sont évoquées plus pour leurs gags nombreux et autonomes que pour les beautés réelles de l'écriture.

[1] En outre injustifiée, comme le rapporte une étude récente de Bernard Spee, selon laquelle la vision d' Hergé est pertinente et précise dans ses références, au point de se révéler, aux yeux du

lecteur compétent, comme une prise de distance évidente par rapport à la perspective colonialiste du roi Léopold II. Tous les passages en discussion proviendraient plutôt de sources extérieures, telles que des manuels et des articles spécialisés, et non de l'imagination de l'auteur.

**Texte original :**

[1] *Peraltro ingiustificata, come riporta un recente studio di Bernard Spee, secondo cui la visione di Hergé è pertinente e precisa nei rimandi, tanto da rivelarsi, agli occhi del lettore competente, come un netto allontanamento dalla prospettiva colonialista di Re Leopoldo. Tutti i passaggi oggetto di discussione, invece, proverrebbero da fonti esterne, come libri di testo e articoli specializzati, non quindi dalla fantasia dell'autore.*

**01/05/2019:**

***A-t-on besoin d'images pour analyser les albums d'Hergé ? (Avis à propos des dernières triturations de Philippe Goddin) ou Comment ne pas citer ses sources dans Les Tribulations de Tintin au Congo ?***

Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Herrgéennes N°4  
Compléments, 9 pages.  
Accessible sur site

**17/02/2019:**

***La place du Christianisme dans l'imaginaire occidental ou Le Christ invisible***

Editions Onehope, Coll. Les Cahiers N°5, 24 pages.  
Accessible sur site

+++++

## Liste des publications sous forme de rubriques

### I / Essais (inédits avec déclinaison partielle en articles )

> L'Esthétique et l'analogie dans les pensées de Kant et de Foucault

UCL Mémoire de Master

Citation :

> Magritte ou la question du sublime. Cinq études sur les écrits de Magritte 75 pages  
Essai de 1992 (inédit, non disponible sur site).

Citation :

L'avis d'André Blavier dans un texte de 1996 intitulé "A propos de la réédition des Ecrits de René Magritte " :

"Dans un travail intéressant, parfois innovant, encore inédit, Bernard Spée recourt lui à la notion du "Sublime". Du sublime successivement approché via Hegel, Kant et Burke. Après avoir supposé que Magritte, rejetant sèchement toute interprétation (la trouvant trop facile selon lui), se réserve en quelque sorte le soin d'"éclairer" lui-même en embrouillant parce qu'il voudrait en fait préserver le secret de son inspiration, de sa façon intime de sentir et de penser. Le Sublime (?) qui nous laisse sans voix, par la terreur ou l'enchantement pareillement écrasants"

in Revue Textyles n°13 1996 p.176. Texte consultable sur le site:  
[www.textyles.be](http://www.textyles.be)

> Tintin ou le secret d'une enfance blessée. Signes de piste 240 pages

Essai

Préface de Madame Nicole Evereart-Desmedt, professeure aux FUSL (Bruxelles)

Première édition 2008 (inédit, partiellement disponible sur site).

Nouvelle édition: septembre 2016 aux Editions Onehope ISBN

> Le zapping, du désir de savoir au désir d'apprendre ? 60 pages

Essai de 2005 (inédit, disponible sur site)

**Objet :** Essai de pédagogie (60 pages) à propos de l'impact des médias sur la capacité d'apprendre des apprenants et sur le choix des méthodes pédagogiques pour y faire face. En collaboration avec Véronique Janvier

> Un, deux, trois. ou L'émergence du sens ? 60 pages

Essai (2009) composé de 3 cahiers (inédit, disponible sur site)

**Objet :** essai de réflexion philosophique autour de la question du sens de l'existence à destination d'un large public. La réflexion est constituée de **trois cahiers** qui s'articulent autour de trois grands principes : le principe de relativité, le principe d'émergence et le principe de mortalité.

> **Kilikiliki Les Bijoux de la Castafiore**

**ou**

**Chut! Hergé parle de sa vie et de la question féminine...** (100 p.)

Essai

**Préface** de Madame Nicole Evereart-Desmedt, professeure aux FUSL (Bruxelles)

**Postface** de Nicolas Rouvière, maître de conférence en littérature

à l'Université Grenoble-Alpes

**Première édition décembre 2011 (inédit, partiellement disponible sur site).**

**Nouvelle édition: novembre 2016 aux Editions Onehope ISBN**

**II/ Publications d'articles dans *La Revue Nouvelle*\* ( Bruxelles) 2002-2004**

\* Notre collaboration avec *La Revue Nouvelle* s'est arrêtée lors de la mort de Théo Hachez, son ancien directeur.

- > **Dom Juan, figure du terrorisme culturel de l'Occident (16 pages)**  
**Objet : Molière** et sa célèbre pièce, celle d'une noblesse dévoyée, une élite pervertie  
comme incarnation de la méchanceté dans toute société ?  
in *La Revue Nouvelle* , n°8 août 2004, Bruxelles
- > **Pietr le Letton ou Comment se sauver de l'envie de tuer son frère ? (20 pages)**  
**Objet : Georges Simenon** et une analyse de son premier Maigret comme roman  
autobiographique et permettant de repérer la fiction comme un lieu de revanche ?  
in Le dossier Simenon  
*La Revue Nouvelle* n°3 mars 2003, Bruxelles.
- > **Le rêve d'Haddock dans Tintin au Tibet (8 pages)**  
**Objet : Hergé** comme lecteur attentif de Freud ?  
in *La Revue Nouvelle* n°10 octobre 2002, Bruxelles.
- > **Une lecture éthique-éthylque de Tintin au Tibet ? (12 pages)**  
**Objet :** Un album où l'ivresse humanitaire l'emporte sur toutes les autres ...  
in *La Revue Nouvelle* n°12 décembre 2002, Bruxelles.
- > **Tintin au Tibet, une histoire d'amour (16 pages)**  
**Objet :** l'importance des mots et des jeux de mots dans le récit hergéen.  
in *La Revue Nouvelle* n°8 août 2003, Bruxelles.
- > **Les rêves d'Hergé et Tintin au Tibet (20 pages)**  
**Objet :** Les jeux des interférences oniriques entre l'élaboration d'une œuvre et la vie  
de l'auteur.  
in *La Revue Nouvelle* n°11 novembre 2003, Bruxelles
- > **Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu (16 pages)**  
**Objet :** *Les Cigares du Pharaon* comme lieu de genèse de la famille hergéenne  
et comme récit autobiographique  
in *La Revue Nouvelle* , n°10 octobre 2004, Bruxelles

### III/ Communications lors de colloques ou de conférences

> **Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience de l'Occident.**

**Lire Tintin avec Lévi-Strauss**

> **Communication (20 min) faite le 18 novembre 2004**

au Colloque organisé par le CRLMC (Centre de recherche sur la littérature moderne et contemporaine) de l'Université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand (France).

> **Vie et œuvre d'Hergé ou comment repérer les grandes étapes d'une résilience**

**« réussie » mais toujours fragile ?**

**Objet :** Un traumatisme familial intervenu très tôt dans la vie d'Hergé et son dépassement pourraient être lus dans les dessins faits dans le carnet de poésies de Marie-Louise Van Cutsen, dit Milou.

> en **Communication (30 minutes) faite le 10 mai 2005** à

**l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) pour le colloque « Résilience et survivance dans les récits » organisé par le GRERÈS dans le cadre du Congrès Acfas. Texte à paraître.**

> en **Conférence (1h30) donnée à l'UQAM le jeudi**

**12 mai 2005 au Centre d'études interdisciplinaires Wallonie-Bruxelles à Montréal avec le soutien de la délégation Wallonie-Bruxelles au Québec. Présentation avec Power Point.**

> Texte paru dans le cadre de la publication de l'essai *Tintin ou le secret d'une enfance blessée* sur le site [www.onehope.be](http://www.onehope.be)

> **Essai de théorisation d'une lecture anthropologique du rapport vie/œuvre chez Hergé ou quand tout commence par un rêve (20 pages)**

**Objet :** Une étude comparative de différentes méthodes de lecture d'un texte permet de distinguer différents niveaux de réalité et de mettre en évidence les bénéfices d'une approche systémique.

> en **Communication (30 minutes) faite le 9 mai 2005**

**à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) pour le colloque « La problématique vie/œuvre dans les discours sur la littérature » organisé par le CRILCQ dans le cadre du Congrès Acfas.**

> Texte paru dans le cadre de la publication de l'essai *Tintin ou le secret d'une enfance blessée* sur le site [www.onehope.be](http://www.onehope.be)

> **Rêves et ivresse humanitaire dans Tintin au Tibet**

> **Conférence** donnée aux FUSL dans le cadre du cours (2h) du sémiologie du Professeure Nicole Everaert-Desmedt le 30 avril 2008.

> **De Tintin au Congo à Coke en stock : comment contourner le racisme ? ou la question des « Grands Récits » dans l'œuvre.**

> en **Communication faite le jeudi 14 mai 2009** à **l'Université d'Ottawa (Canada)** dans le cadre du colloque « *Hergé reporter : sociocritique de Tintin* » organisé par l'Acfas (2009).  
Communication faite avec le soutien de WBI.



> **Why and How to read Tintin (au Congo) ?**

**Sous-titre: Tintin au Congo ou le fantôme du roi Léopold II .**

**L'art d'une enfance et l'enfance d'un Art, celui de la bande dessinée.**

> en **Communication (20 minutes)** faite le vendredi 19 juin 2009  
à Londres dans le cadre de la 6<sup>ème</sup> conférence bis-annuelle de L'IBDS  
(International Bande Dessinée Society). Communication faite avec le soutien de WBI.

> **Analyser et produire une séquence onirique en bande dessinée à partir du rêve du capitaine Haddock dans Tintin au Tibet.**

**Objet:** analyse du rêve d'Haddock et présentation de travaux d'élèves

**dans un Atelier pédagogique (30 minutes)** faite le mercredi 19 mai 2010 à 14h30 à  
Grenoble dans le cadre du colloque international "**Lire et produire des bandes dessinées à l'Ecole**"  
organisé par Nicolas Rouvière (Université Stendhal Grenoble)

+ dans le même colloque : une **Communication (30 minutes)** le jeudi 20 mai à 10h:

**Pourquoi et comment lire Tintin (au Congo) ou le fantôme du roi Léopold II**

**Objet :** Les polémiques récurrentes sur Tintin au Congo ne résistent pas à une analyse en profondeur. Cette analyse montre le récit à la fois comme le produit d'une époque mais aussi comme la critique déguisée de la personne du roi Léopold II, fondateur du Congo . Le vrai créateur n'est pas le parfait reflet de son temps.

**Montage Power point**

**Commentaire sur <http://fumettologicamente.wordpress.com> (24/05/2010)**

> **Géographie de l'enfance malheureuse dans *Les Aventures de Tintin*, (20 minutes)**

**Objet :** Le thème de l'enfance malheureuse en particulier le statut de l'enfant orphelin se retrouve dans les albums majeurs et a un écho autobiographique.

Communication faite le 21/01/2017 lors du colloque *Les géographies de Tintin* organisé par la société géographique de Paris.

> **De la dépression à la Lune ou Comment Hergé s'en est sorti par la Science ?**

Communication au colloque *Tintin au 21ème siècle* le jeudi 18/05/2017  
à l'UCL à Louvain-La-Neuve

#### **IV/ Publications (Actes de colloque)**

> **Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience de l'Occident.**

**Lire Tintin avec Lévi-Strauss (22 pages)**

**Objet :** La démarche d'analyse structurale des mythes appliquée à l'album *Les Cigares du Pharaon* y révèle la présence de grands mythes de l'Occident

in ***Mythe et Bande dessinée***, novembre 2007, Etudes réunies (536 pages)

par Viviane Alary et Danielle Corrado , **Presses Universitaires Blaise Pascal** ,  
Clermont-Ferrand, France.

> **Géographie de l'enfance malheureuse dans *Les Aventures de Tintin* , p.193-210 (18 pages)**

**Objet :** Le thème de l'enfance malheureuse en particulier le statut de l'enfant orphelin se retrouve dans les albums majeurs et a un écho autobiographique.

in ***Les géographies de Tintin*** (270 pages)

sous la direction de Paul Arnould , CNRS Editions ,Actes de colloque, Paris, 2018.

Les sous-titres de notre article ( p.193-210):

- Définir l'enfance malheureuse ?
- Parcours géographique et iconographique de l'enfance malheureuse
- La "preuve" par Tchang
- Abdallah, le contre-exemple ?
- Un autre faire-valoir, le capitaine Haddock ?
- Quand s'ajoute la maltraitance au malheur d'être orphelin
- Quand Tintin en vient à nous imposer un passé, une "famille"
- De l'interprétation des rêves chez Hergé
- Les Aventures de Tintin, un album de famille ?
- Quand un carnet de poésie cache un silence familial
- Le Tintinisme, une condition de l'enfant pour se construire ?

**V/ Publications d'articles en Pédagogie (Enseignement secondaire)**

- > **Le cours d'histoire et l'histoire des sciences et des techniques dans l'enseignement secondaire** p.153-158 in Enseigner les sciences en l'an 2000  
Presses universitaires de Namur, 1989
- > **Expérimenter pour apprendre : exploitation de modèles réduits**  
in Pédagogies Forum  
Publication de l'enseignement catholique, Mai 94
- > **Vers la technologie : les modèles réduits** **Cassette Vidéo 31 min.** couleurs, VHS, Pal  
Réalisation : B.Spee Montage : R.Bodson Editeur : FPE-FeSec Formation permanente des enseignants-Fédération de l'enseignement secondaire catholique. Publication subsidiée par la Communauté française de Belgique. 1994  
Cité p.411 par F.Tilman dans son article: L'éducation technologique dans l'enseignement secondaire en Belgique, Revue des Questions Scientifiques 1997 /168-3
- > **La métacognition, sommet de l'abstraction ?**  
**Comment, en technologie, introduire un savoir sur la résolution de problèmes ?**  
in Echec à l'échec n°111 janvier 1996 ; Revue de la CGE
- > **Petit modèle, quelles sont tes vertus ?**  
in Echec à l'échec n°120 Avril 1997 ; Revue de la CGE
- > **Le passage d'un langage dans un autre**  
in Echec à l'échec n°143 Septembre 2000 ; Revue de la CGE  
**Objet :** Article sur le problème de l'évaluation en éducation par la technologie en recourant à 3 registres (dessin /mesures / mots).

## **VI/ Publications inédites et recherches en cours**

- > **Travaux enregistrées à la Sabam**
- > **Textes publiés aux Editions Onehope (n° ISBN)**
- > **Publications intégrales ou partielles sur le site personnel**  
[www.onehope.be](http://www.onehope.be)

### **1/ Petites Etudes Philosophiques (PEPhi)**

- > **PEPhi N°1 Du pouvoir de la fiction ? (4 pages)**  
**Sous-titre :** *Un à-propos sur L'invention des sciences modernes d'I. Stengers,*  
Ouvrage paru dans la collection Champs n°308 aux Editions Flammarion  
**Objet :** analyse critique d'un chapitre intitulé « Le pouvoir de la fiction »  
Texte inédit disponible sur le site [www.onehope.be](http://www.onehope.be) en octobre 2008
- > **PEPhi N°2 Idées scientifiques et expérience éthique ou Comment l'éthique vient aux scientifiques ? (10 pages)**  
**Objet :** partant d'une lecture d'un texte de Jean Ladrière, il s'agit d'étudier la manière dont deux scientifiques ont adopté une position éthique.  
Texte inédit disponible sur le site [www.onehope.be](http://www.onehope.be) en septembre 2009
- > **PEPhi N°3 : Mémoire de Master L'Esthétique et l'analogie dans les pensées de Kant et de Foucault**
- > **PEPhi N°4 A propos de Dolto : Que'est-ce qu'une chose vraie ? Le père Noël (3 pages)**
- > **PEPhi N°5 Quand la philosophie dit son vrai non (1 page)**
- > **PEPhi N°6 Pourquoi tant de haine ? ou Ce qu'il faut penser en urgence ?**  
**Sources, conséquences et dépassement**  
Mai 2016 (12 pages)  
**Objet :** La justification du terrorisme s'il est différent du nihilisme, est souvent de détruire un ordre au profit d'un autre. Il s'agit de créer une autre différence, un nouvel écart qui va structurer une "nouvelle hiérarchie sociale". Cependant, ce qui va faire l'humanité d'une société, est le degré de clarté qu'elle peut avoir sur ce qui la fonde.



## 2/ POUR ALLER PLUS LOIN

**Le quatrième cahier intitulé "Les limites symboliques dans l'imaginaire occidental",**  
tente d'approcher les conditions qui permettent une identité culturelle.

Les trois principes explicités précédemment sont une façon particulière de stabiliser l'esprit individuel toujours anarchisant. L'esprit humain essaie tout: il joue à cache-cache avec le Réel. Mais ce jeu de cache-cache se déroule entre quatre limites dites symboliques qui le conditionnent dans des variations. Ces variations construiront des identités culturelles originales et imprévisibles qui s'effondrent quand le respect des limites symboliques s'estompe. Ce cahier est le moyen de situer où en est une culture : à ses débuts ou sur sa fin, dans une résilience possible ?

**Le cinquième cahier intitulé "La place du Christianisme dans l'imaginaire occidental ou le Christ invisible"** tente de reconnaître comment cette religion à participer à la construction de l'identité occidentale.

Dans l'espace des limites symboliques est apparu le christianisme, une "fiction" religieuse qui a pris une valeur symbolique et mythique dans l'imaginaire occidental. Cette "fiction" religieuse a structuré nos modes de pensée. Il importe de voir comment elle l'a fait, et de savoir si elle rejoint en tant que superstructure culturel un sous-bassement psychobiologique identifiable avec les conditions mêmes de la poursuite de la vie. En tout cas, le christianisme fonde une dimension morale critique de n'importe quel pouvoir politique, y compris religieux.

## 2/ Petites Etudes Littéraires (PEL)

> **PEL N°1 Georges Rodenbach (inédit)**

**L'Idole de Georges Rodenbach ou L'anorexie comme trouble de l'idéal ?**

(25 pages) Une application « Du « Comment lire ? » de T.Todorov

**Objet :** Cette analyse didactique d'un conte de Rodenbach est l'occasion à partir de questions-problèmes internes au texte d'une discussion méthodologique sur les manières de lire un texte. Cette analyse offre aussi une réflexion sur ce qu'est la beauté et sur la puissance effective et virtuelle que la recherche de beauté peut fournir pour assurer l'être d'une personne humaine.

Texte inédit publié sur le site [www.onehope.be](http://www.onehope.be) en décembre 2008

> **PEL N°2 Georges Rodenbach (inédit)**

**Bruges-la-Morte ou Comment échapper au miroir ? (16 pages)**

**Objet :** Lecture de *Bruges- La-Morte* de Georges Rodenbach, un chef d'œuvre de la Littérature belge.L'histoire d'une entrée dans une folie (une psychose) comme écho partiel à une situation autobiographique.

Février 2006 Texte inédit en accès sur [www.onehope.be](http://www.onehope.be)

> **PEL N°3 Georges Simenon (reprise)**

**Pietr le Letton ou Comment se sauver de l'envie de tuer son frère ? (20 pages)**

**Objet :** Une analyse du premier Maigret comme roman autobiographique et permettant de repérer la fiction comme un lieu de revanche ?

in Le dossier Simenon La Revue Nouvelle n°3 mars 2003, Bruxelles

Editeur responsable : Bernard Spee Belgium

## &gt; PEL N°4 Molière (reprise)

**Dom Juan, figure du terrorisme culturel de l'Occident (16 pages)**

**Objet :** Une noblesse dévoyée, une élite pervertie comme incarnation de la méchanceté dans toute société ?

in La Revue Nouvelle , n°8 août 2004, Bruxelles

## &gt; PEL N°5 Dan Brown (inédit)

**Le Da Vinci Code ou le degré zéro de la littérature ? (7 pages)**

**Objet :** Quand le critère sexuel devient le critère majeur d'évaluation de l'humanité d'un individu, toute idéalisation devient équivoque, voire problématique : c'est le principe de l'humanisation qui est mis en question.

Avril 2006

## &gt; PEL N°6 Henri Michaux (inédit)

**Glo et glu ou La haine comme principe de déconstruction (6 pages)**

**Objet :** Ce poème d'Henri Michaux peut donner un aperçu de ce qui conduit à contester la tradition. L'application d'une série de grilles de lecture en donne une petite démonstration via une synthèse systématique et une analyse critique.

Février 2006 Texte inédit en accès sur [www.onehope.be](http://www.onehope.be)

## &gt; PEL N°7 Marcel Proust

**La mer chez Proust**

(à paraître 2015)

## &gt; PEL N°8 François Emmanuel (inédit)

**La question humaine de François Emmanuel ou****Comment introduire à une poétique ? (21 p.)**

Avec une postface de François Emmanuel

Février 2014 Texte inédit en accès sur [www.onehope.be](http://www.onehope.be)

## &gt; PEL N°9 Jean Bofane

**Mathématiques congolaises**

(à paraître 2015)

+ [Interview de Jean Bofane \(12 mai 2015\)](#) 6 pages parues dans *L'Union* ,  
Publication scolaire du Collège Saint-Hadelin de Visé

## &gt; PEL N°10 Arthur Schnitzler

**Mademoiselle Else (piégé par son père et son époque) ou La noblesse de la mort dans une société en décomposition**

(à paraître 2015)

## &gt; PEL N°11 Robert Gernhardt

**Brefs propos: La poésie de Robert Gernhardt ou le procès de la sublimation**

Texte paru (3 pages) sur [www.onehope.be](http://www.onehope.be)

## &gt; PEL N°12 Emmanuel Carrère

**Introduction à la lecture des matriochkas d'Emmanuel Carrère ou Comment sortir du problème du désir de L'avoir et de L'être ?**

Avec une postface d'Emmanuel Carrère

Janvier 2015 Texte inédit (26 pages) partiellement sur [www.onehope.be](http://www.onehope.be)

- > **PEL N°13 Paul Valéry**  
**Dans *Les Pas de Paul Valéry ou Le Temps réfléchi***  
Janvier 2015 Texte inédit (6 pages) partiellement sur [www.onehope.be](http://www.onehope.be)
  
- > **PEL N°14 Rimbaud**  
**Le Mal**  
Accessible sur site
  
- > **PEL N°15 Verlaine**  
**Promenade senti(e)-mentale ou Etre dans l'Impair**  
**Etude (5 pages)**
  
- > **PEL N°16 Geneviève.Damas.**  
**Patricia ou le défi d'être mère entre deux mondes, entre deux vagues ?**  
(avec une dédicace de l'auteure)  
Mai 2018 Etude de 10 pages

### **3/ Petites Etudes Pédagogiques (PEP)**

- > **PEP N°1 Le zapping, du désir de savoir au désir d'apprendre ?**  
**Objet :** Essai de pédagogie (60 pages) à propos de l'impact des médias sur la capacité d'apprendre des apprenants et sur le choix des méthodes pédagogiques pour y faire face.  
En collaboration avec Véronique Janvier  
Texte non publié ( novembre 2005)
  
- > **PEP N°2 Un enjeu de la pédagogie contemporaine:**  
**Comment faire muter un enfant-roi ? ou La quatrième dimension (19 pages)**  
**Objet:** Parcours des études universitaires (Gauchet, Meirieux, Lebrun) sur le problème de l'éducation aujourd'hui et démonstration de la présience de l'artiste (Joe Dante) sur le savant pour trouver des solutions au problème.  
Texte inédit (août 2012)



## 4/ Etudes complémentaires sur l'œuvre d'Hergé

> **ESSAI Tintin ou le secret d'une enfance blessée. Signes de piste 214 pages**

**Objet :** L'essai interroge le rapport Vie/Œuvre chez Hergé. Cette approche se justifie essentiellement à partir de l'œuvre, d'un album en particulier *Tintin au Tibet* qui fourmille de nombreuses étrangetés, et elle se construit sur une grande attention à l'onomastique. Si l'œuvre se révèle être à « double fond », c'est parce que la vie d'Hergé a été très tôt marquée par des événements inavouables. Leur révélation s'est faite dans les replis et la poursuite de l'œuvre. L'essai est aussi l'occasion de s'interroger sur le « Comment lire ? », bref, sur les méthodes de lecture et leur « bon usage ». Texte partiellement publié sur le site

### **Sommaire**

**Historique du texte en cours**

**Préface de Madame Nicole Evereart-Desmedt, professeure aux FUSL (Bruxelles)**

**Sommaire**

#### **Introduction**

#### **Chapitre 1 Hergé, disciple de Freud ? \***

Le rêve d'Haddock dans *Tintin au Tibet*

#### **Chapitre 2 Hergé, théoricien de la littérature ? \***

Lecture éthique-éthylque de *Tintin au Tibet*

#### **Chapitre 3 Hergé, disciple de Barthes ? \***

*Tintin au Tibet*, une histoire d'amour ?

#### **Chapitre 4 Hergé, disciple de Jung ? \***

Les rêves d'Hergé et *Tintin au Tibet*

#### **Chapitre 5 Hergé, inventeur d'un profil psychologique ? \***

Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu : aux sources de la création d'Hergé.

#### **Chapitre 6 Hergé, mythologue, disciple de Lévi-Strauss ? \***

Hergé et le mythe du boy-scout ou la bonne conscience de l'Occident.

Lire Tintin avec Lévi-Strauss.

#### **Chapitre 7 Hergé, un résilient de génie ? \***

Donner sens à deux dessins d'enfant ?

#### **Chapitre 8 Hergé, systémicien ? \***

Une lecture « finale » de *Tintin au Tibet* ou Une approche systémique du rapport Vie/Oeuvre chez Hergé

#### **Chapitre 9 Hergé, écrivain ?**

Le retour du monstrueux dans *Tintin au Tibet* : Les injures d'Haddock, des injures ad hoc ?

#### **Chapitre 10 Hergé, un as du cryptogramme ?**

Haddock, « le seul être humain » de l'oeuvre, clef du système hergéen ? ou *Du Crabe aux pinces d'or* à *L'alphart-art*, une lecture « finale » ou systémique de l'oeuvre ?

### **Conclusion**

Annexes

Bibliographie

Index des noms propres

Remerciements

Table des matières

\* Les chapitres marqués d'un astérisque ont fait l'objet d'articles ou de communications entre 2002 et 2005.

> Une série intitulée: **Petites Études Hergéennes (PEH)**

> **N° 1 Problèmes de traduction: les injures d'Haddock dans *Tintin au Tibet*** Auteur: Julian Bournat

> **N° 2 Les accidents d'Haddock** Auteure: Claire Geurten

> **N° 3 Milou, une histoire de grandes personnes (4p.)**

Détail: « Milou, une affaire de grandes personnes ou La surdétermination d'un prénom dans le rapport vie/œuvre chez Hergé » (4 pages)

**Objet :** une brève mise en perspective de toutes les composantes qui peuvent intervenir dans le choix du prénom d'un personnage de fiction. Texte disponible sur le site [www.onehope.be](http://www.onehope.be) en décembre 2008

> **N° 4 A propos du Hergé. Lignes de vie de Philippe Goddin**

> **N° 5 Petite histoire de la réception de *Tintin au Congo***

Détail: « Petit historique de la réception de l'album « *Tintin au Congo* » ou l'échec d'une aventure du petit reporter » (10pages)

**Objet :** Retracer depuis sa parution en noir et blanc une série de réactions sur cet album qui est devenu presque un baromètre pour juger des tensions, voire des malentendus entre la Belgique et son ancienne colonie.

> **N° 6 Lire *Tintin au Congo* ? ou Les murmures des fantômes d'un petit belge ou *L'innocence retrouvé* (75 p.)** Mises à jour fréquentes

> **N° 7 Le rhinocéros dans les trois variantes de *Tintin au Congo***

> **N° 8 How to read *Tintin ( in the Congo)* ?**

> **N° 9 Du "roman" évangélique au roman hergéen**

**ou**

**De l'histoire d'un petit bourgeois abusé au malaise d'une société désabusée**

**(19p.) janvier 2011**

**Objet:** du statut de l'enfant dans la société actuelle et de la difficulté d'en parler à partir du texte évangélique et de la lecture de l'oeuvre hergéenne jusqu'aux enjeux éducatifs actuels.

> **N°10 Les aventures de *Tintin* ou l'incroyable autobiographie de Georges Remi (9p.) février 2011**

> **N°11 Kilikiliki Les Bijoux de la Castafiore****ou****Chut! Hergé parle de la question féminine... et de sa vie. (62 p.)****décembre 2011**

**Objet:** une analyse systémique avec le croisement de multiples grilles de lecture de l'album le plus complexe de la série. En accès libre actuellement sur [www.onehope.be](http://www.onehope.be): une bibliographie chronologique et commentée

> **N°12 Sarah, Oriane, Sémiramis**

Reprise de l'article de Théo Hachez paru dans le n°7/8 de *La Revue Nouvelle* de juillet/août 1996, p.34-43.

Avec l'aimable autorisation de *La Revue Nouvelle*

**Objet:** une excellente et rapide introduction à toute relecture attentive de l'album *Les bijoux de la Castafiore*. Son auteur nous incite à dépasser les critiques initiales et académiques de l'album comme celle de Serge Tisseron et de Michel Serres.

> **N°13 L'« RG » de Steven Spielberg ou Comment trahir une oeuvre et la faire entrer dans le capitalisme culturel (américain) ? (19 p.)****Inédit (janvier 2014)**

**Objet:** La grande vérité de l'œuvre hergéenne, c'est d'être un hymne à l'enfance, à une enfance blessée capable de se sauver elle-même. Difficile de trouver cette vérité dans le brouhaha hollywoodien de Spielberg...Le « grand » Indiana Jones a mangé le gamin Tintin et le cœur d'Hergé...Il y a trahison de l'œuvre. Voilà ce que nous voulons démontrer et permettre au lecteur de vérifier par lui-même.

> **N° 14 Marie-Louise Van Cutsem, dite Milou****ou****Comment le génie d'un créateur dit Hergé s'esquisse dans un carnet de poésie ? (9 p.) juin 2012**> **N° 15 Le rêve de la bonne Française ou la bande dessinée de Freud**

Accessible sur site

> **N° 16 Le rêve de Tintin dans *Le Temple du soleil* ou Le chemin le plus court pour faire la lumière sur l'oeuvre d'Hergé (16 pages en livret A5)**Avril 2015 Texte en partie disponible sur le site [www.onehope.be](http://www.onehope.be)> **N° 17 Le rêve de Tintin dans *Objectif Lune***

## 5/ Petites Etudes Picturales

> Une collection pour une lecture systémique des oeuvres

N° 1

Spee B., *Eclats d'Afrique De trois masques à un bas-relief : de la Côte d'Ivoire au Rwanda ou La même perfection des formes*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 1, 2015, 28 pages.

N° 2

Spee B., *Les cartes peintes de François Amisi (1996-1997) ou Comment survivre comme artiste sous la dictature de Mobutu ?*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 2, 2016, 28 pages.

> Une collection dans les Petites Etudes Picturales :

### Petites Etudes Magrittiennes (en cours )

Comme introduction

Notre essai

> Magritte ou la question du sublime.  
Cinq études sur les écrits de Magritte  
Essai de 1992 (inédit, non disponible sur site).

L'avis d'André Blavier dans un texte de 1996 intitulé "A propos de la réédition des Ecrits de René Magritte » :

"Dans un travail intéressant, parfois innovant, encore inédit, Bernard Spée recourt lui à la notion du "Sublime". Du sublime successivement approché via Hegel, Kant et Burke. Après avoir supposé que Magritte, rejetant sèchement toute interprétation (la trouvant trop facile selon lui), se réserve en quelque sorte le soin d'"éclairer" lui-même en embrouillant parce qu'il voudrait en fait préserver le secret de son inspiration, de sa façon intime de sentir et de penser. Le

Sublime (?) qui nous laisse sans voix, par la terreur ou l'enchantement pareillement écrasants" in Revue Textyles n°13 1996 p.176. Texte consultable sur le site: [www.textyles.be](http://www.textyles.be)

**> En cours, des Interprétations de peintures de René Magritte (N°1 à 350)**

**Mars 2014 (Début des publications)**

**N°3**

**Spee B., *L'interprétation comme création discursive A propos de 16 toiles de René Magritte*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 3, 2016, 24 pages.**

**N°4**

**Spee B., *La Condition Humaine comme introduction à La peinture de René Magritte*. Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 4, octobre 2019, 16 pages.**

**N°5**

**Spee B., *L'interprétation comme création discursive A propos de 14 toiles de René Magritte (Volume II)*, Editions Onehope, Coll. Petites Etudes Picturales N° 5, 2019, 28 pages.**

**N°6**

**Spee B., *Dialogue de Magritte avec les philosophies, d'Héraclite à la phénoménologie***  
*ou*

***Vers une autre peinture métaphysique que celle de Giorgio de Chirico (Volume III)*, Editions Onehope, Coll. Les Petites Etudes Picturales N°6, Novembre 2019, 12 pages**

**Actuellement non disponible sur site**

#### **Hors collection**

**Spee B. > Schuiten François La Tour infinie**  
(fresque murale de Louvain-LaNeuve)

Juin 2017 Analyse ( 2 pages)

Sous-titre : Un joli tour de forces au coin d'une ville savante

Accessible sur site

## Interventions (Presse)

### 1980

Bernard Spee *Des enseignants à Auschwitz* in *Vers l'Avenir*, jeudi 1, vendredi 2 mai 1980, p. 4

### 1995

Bernard Spee, *Science et technique pour tous à l'école secondaire* in *Le Ligueur* n°2 , 11 janvier 1995, p.6.

### 2008

Bernard Spee, *Pourquoi fête-t-on le 21 juillet le 21 juillet ?* Interview au Collège Saint Hadelin à Visé par Christophe Deborsu in *Le Journal Télévisé de la RTBF* (19h30), le jeudi 10 janvier 2008. En accès sur le site Youtube (Tapez: visé rtbf). Accessible sur [www.onehope.be](http://www.onehope.be)

### 2010

Bernard Spee, *Hergé, le secret d'une enfance blessée*, Interview par François Descy in *L'Avenir, Le Jour, Le Courrier*, le lundi 8 février 2010, Coté MAG, p.14.

### 2012

Avec le concours de Bernard Spee, *Sotheby's met en vente le premier dessin d'Hergé*, article rédigé par François Descy in le journal *L'Avenir*, le mardi 3 juillet 2012 Rubrique Culture en page 13 côté MAG

Suivi de : *Le carnet de "Milou" vendu 18.750 euros* Note de François Descy in *L'Avenir*, le 15 juillet 2012 Rubrique Culture en page 14 Côté MAG.

Lien Internet: [http://www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid=DMF20120704\\_00178747](http://www.lavenir.net/article/detail.aspx?articleid=DMF20120704_00178747)

### 2014

Participation au panel citoyen sur le thème: *La solidarité intergénérationnelle* organisé par **Fondation pour les générations futures**

Conclusion disponible sur le site: <http://www.fgf.be/index2.php?section=page&ID=284>

### 2015

*Interview de Jean Bofane (12 mai 2015)* : à propos de son roman *Mathématiques congolaises* 6 pages parues dans *L'Union* (p.26-31),

Publication scolaire du Collège Saint-Hadelin de Visé

## Citations dans des livres ou des revues

**1996**

André Blavier, *A propos de la réédition des Ecrits de René Magritte*  
in La revue Textyles n°13, 1996, p.176 [www.textyles.be](http://www.textyles.be)

**2007**

Pierre Ansay, *Gaston Lagaffe ou de la résistance,*  
in La Revue Nouvelle, n°5, mai 2007,

Références : en p.57 , la note n°3 renvoie à propos de notre étude hergègne intitulée  
*Tintin au Tibet, une histoire d'amour* (La Revue Nouvelle 2003)

**2010**

Philippe Paquet, *Tintin*  
in *L'ABC-daire du Tibet*, février 2010.

Références : A propos de notre analyse sur Tintin au Tibet

En 2010 dans son ouvrage *L'ABC-daire* du Tibet paru aux Editions Philippe Picquier, Philippe Paquet, journaliste et sinologue averti, a pour le mot Tintin fait écho à un de nos articles. Ainsi on peut lire en page 205 : " Pour beaucoup , le Tibet , ce fut d'abord Tintin au Tibet -et, pour un grand nombre, le Tibet ne sera jamais rien d'autre que cet album, parmi les plus remarquables de la bande dessinée. " Et un peu plus loin en page 208 : "Hergé lui-même n'avait pas trop insisté sur la dimension tibétaine de son récit puisqu'il voulait l'intituler Le Museau de la Vache - une allusion au Museau du Yack, la montagne où Tchang a trouvé refuge sous la garde du yéti, mais aussi, à en croire le philosophe Bernard Spee (" *Tintin au Tibet, une histoire d'amour*" \* dans *La Revue Nouvelle*), une référence codée aux deux femmes entre lesquelles l'auteur était déchiré."

**2010**

Couvreur Daniel , *Tintin au Congo de Papa,*  
in Editions Moulinsart (juin 2010), 64 p.

Références: les p.19, p.62, p.64 renvoient à notre étude

*Pourquoi et comment lire Tintin au Congo?* (62 pages) sur site [www.onehope.be](http://www.onehope.be)

**2010**

Apostolidès Jean -Marie, *Dans la peau de Tintin,*

in Edition Les Impressions Nouvelles (septembre 2010), 335 pages.

Références: les p.60, p.84 renvoient indirectement à notre étude intitulée *Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu* (paru dans *La Revue Nouvelle* 2004 mais seule l'adresse du site [www.onehope.be](http://www.onehope.be) est citée). Citation dans les remerciements (p.333).

**2014**

in Lacas Marie-Lise *Gisela Pankow, un humanisme au-delà de la psychose*

(avec la collaboration de Pierre-Paul Lacas)

Editions Campagne Première/un parcours, Paris, mars 2014, 205 pages,

Référence: en p.129, mention à notre article *Bruges-La-Morte*

*ou Comment échapper au miroir ?* (2006)

in Rouvière Nicolas *Le complexe d'Obélix*

Préface d'Anne Goscinny, Editions PUF, avril 2014, 273 pages

Références: Citations en p.240, 262 et en p.262 (pour bibliographie) pour nos articles sur le *Dom Juan de Molière* (2004) et à propos de l'étude *Comment faire muter un enfant-roi ?* (août 2012)

**2015**

Véronique Bragard, *Melancholia and Memorial Work. Representing the Congolese Past in Comics*, p.92-110

in Binita Mehta, Pia Mukherji, *Postcolonial Comics: Texts, Events, Identities*, Editions Routledge, 24 avr. 2015, New York and London, 246 pages

Références : la p.92 " *What is striking today, as Bernard Spee observes, is that Tintin au Congo but is never critically addressed, a symptom, perhaps, of repressed national memories.*" avec en bibliographie, un renvoi à notre article *Pourquoi et comment lire Tintin au Congo ?* du site www.onehope.be

**2017**

Samuel Bidaud, Evocation partielle de notre article "Tintin ou la nostalgie d'un amour perdu" (2004)

in *Les psychopathologies dans les Aventures de Tintin* Article (2017) : les pages.152-153, p.157.

**2018**

Jean-Pierre Costille A propos de l'ouvrage *Les géographies de Tintin*

in <https://clio-cr.clionautes.org/les-geographies-de-tintin.html> Juin 14, 2018

Références : " Bernard Spee se propose d'étudier la « Géographie de l'enfance malheureuse dans les aventures de Tintin ». Cet article débouche même sur la proposition du concept de « tintinisme ».

De quoi s'agit-il ? ce serait un comportement type, « celui d'une démarche pré-oedipienne, démarche propre au jeune adolescent, qui fait face à une autorité paternelle faible, défaillante, prend sur lui de la restaurer, de lui faire rendre justice, parce qu'il y va de sa propre (re)construction et d'une foi minimale en un monde sensé ou à tout le moins réenchanté ». Sans forcément aller aussi loin on retiendra l'idée que les histoires de Tintin « sont de grandes fables ».



## Présentations/Débats

2009

Bernard Spee, **Pourquoi et comment lire Tintin (au Congo)  
ou le fantôme du roi Léopold II**

Présentation de 45 minutes > au Club Richelieu de Namur le 13 février 2009.

> au Rotary Bastogne le 26 mai 2009.

> au Soropotimist de Liège en Isle le 14 février 2010

## Vidéos/Conférences/Montages Powerpoint

2010

*Analyser et produire une séquence onirique en BD : l'exemple du rêve du capitaine Haddock dans Tintin au Tibet (20 minutes)*

by <http://vimeo.com/13356642>

+

*Pourquoi et comment lire Tintin (au Congo)? (30 minutes)*

by sur site: <http://www.onehope.be>

## Citations sur quelques Sites sélectionnés

2010

In Stefanelli M. , Commentaire autour notre communication au Colloque *Lire et produire des bandes dessinées à l'école univ de Grenoble* (le 20 mai 2010)

En italien sur le site: <http://fumettologicamente.wordpress.com/2010/05/24/grenoble-conference-1-i-lavori/> Traduction en français sur [www.onehope.be](http://www.onehope.be)

2012

in Sotheby's

### Vente : Bande Dessinée - Comics

Paris | 04 Jul 2012, 02:30 PM | PF1224

#### LOT 2 CARNET DE POÉSIES, 191

Références (*commentaire introductif en anglais*): This anonymous notebook has already been mentioned in numerous publications including *Chronologie d'une œuvre*, Volume 1 by Philippe Goddin and was the subject of study as *La Petite Étude Hergéenne N°3* by Bernard Spee."

Adresse du site:

<http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/lot.pdf.PF1224.html/f/2/PF1224-2.pdf>

+++++

**A propos de l'auteur :**

Bernard Spée (17/02/1955)

Bac. philosophie (FUN)

Master en philosophie (UCL)

(Mémoire\* chez J. Ladrière)

\* L'Esthétique et l'analogie dans les pensées de Kant et de  
Foucault

Formation complémentaire

(Histoire des sciences)

Enseignant

(Littérature, Histoire, Philosophie)

Collège Saint-Hadelin

4600 Visé

Formateur d'adultes (3 ans au Segec) :

Cours d'introduction à la technologie

Histoire des techniques

+ pédagogie des modèle réduits (Lego technic)

Belgique

E-mail: [bspee@hotmail.com](mailto:bspee@hotmail.com)

**Site personnel**

**(depuis le 1er janvier 2002)**

<http://www.onehope.be>